

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Salon International du Livre Rare

Grand Palais Éphémère - **Stand C20**

Champ-de-Mars

13 Place Joffre 75007 Paris

du 22 au 25 septembre 2022

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Éditions originales - Livres illustrés
Manuscrits - Gravures - Photographies

Christophe Champion
22, rue du Delta 75009 Paris
Métro : Anvers

Tel : +33 (0)6 67 17 08 42

e-mail : contact@librairiefaustroll.fr

Site internet : <http://librairie-faustroll.com>

Vente par correspondance et sur rendez-vous

**Nous recevons à la librairie
du lundi au samedi sur rendez-vous uniquement**

SLAM 



Catalogue consultable en ligne à l'adresse suivante:
<http://www.librairie-faustroll.com>

Domicile Bancaire: LCL 31 bis rue Vivienne, 75002 Paris
Compte: 402 375428J
IBAN: FR96 3000 2004 0200 0037 5428 J43
R.C.S. Paris 512 913 765
N° TVA intracommunautaire : FR43 512 913 765

DEUX VOLUMES DU CYCLE D'ELSA EN GRAND PAPIER

1. ARAGON (Louis). ELSA.

POÈME.

Paris, Gallimard, 1959. Grand in-8 (23,9 x 18,8 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 125 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Un des 26 premiers exemplaires imprimés sur vélin de Hollande Van Gelder (seul grand papier avant 108 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre), celui-ci portant le n° 18.

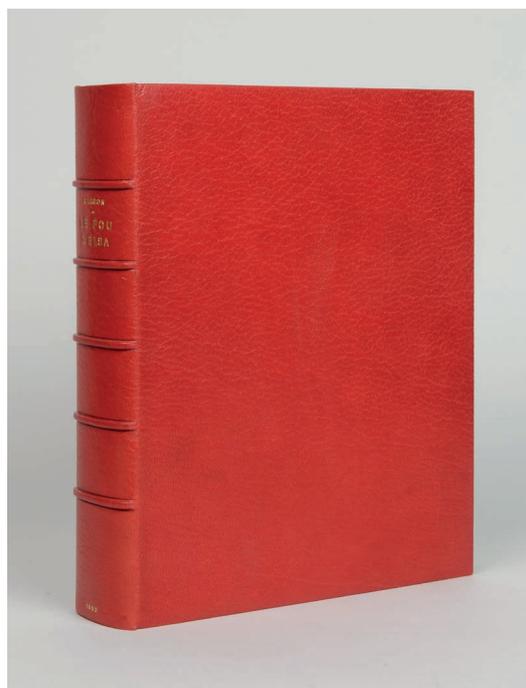
Broché, non coupé, tel que paru, en parfait état.

Rare et très recherché.

L'un des principaux recueils poétiques de l'auteur, consacré à son épouse Elsa Triolet.

Le « cycle d'Elsa » fut initié en 1941 par *Cantique à Elsa*. Il comprit ensuite *Les Yeux d'Elsa* (1942), *Les Yeux et la Mémoire* (1954), *Elsa* (1959) et *Fou d'Elsa* (1964).

6 000 €



2. ARAGON (Louis). LE FOU D'ELSA.

POÈMES.

Paris, Gallimard, 1963. Petit in-4 (23 x 18,2 cm), plein maroquin janséniste rouge, dos à 5 nerfs, titre et auteur dorées, date en pied, papier bois clair sous encadrement sur les contreplats, gardes de papier bois identique, tête dorée, couverture et dos conservés, étui de papier bois bordé de maroquin rouge (reliure de D. H. Mercher), 458 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires imprimés sur vélin de Hollande van Gelder (seul grand papier avant 105 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre), celui-ci portant le n° 34.

Bel exemplaire établi en plein maroquin rouge par Daniel-Henri Mercher.

Rare et très recherché.

6 000 €

JAMBIER !

3. AYMÉ (Marcel). LE VIN DE PARIS.

NOUVELLES.

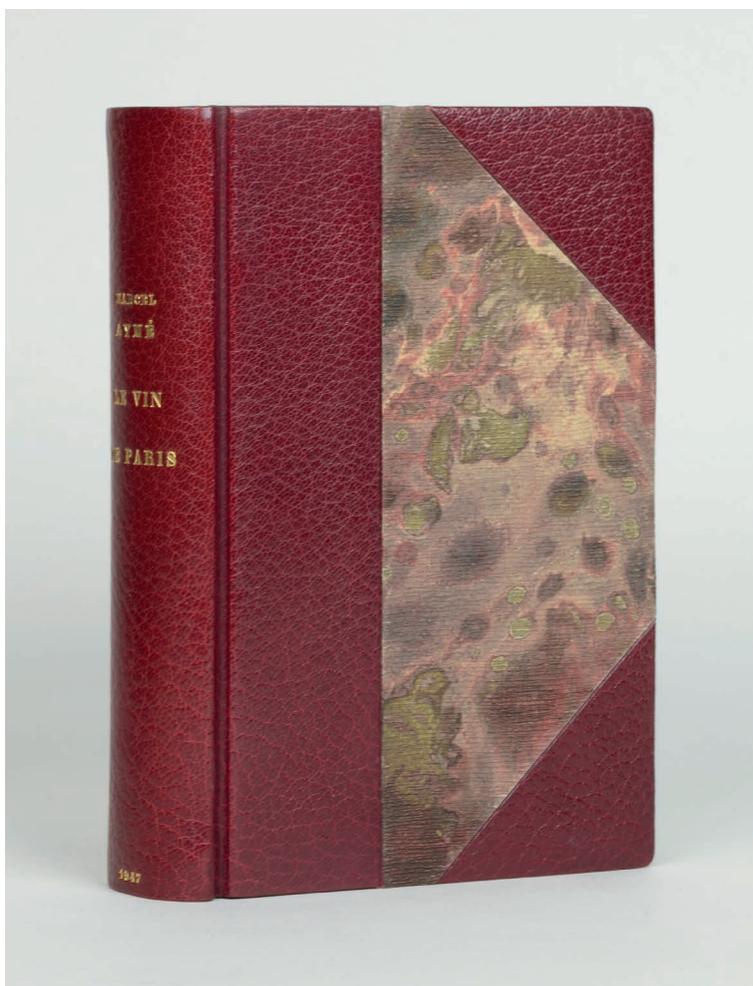
Paris, Gallimard, 1947. 18,6 x 12 cm, demi-maroquin framboise à coins à la Bradel, auteur, titre et date dorés, papier gaufré sur les plats, couverture gris-bleu imprimée en rouge et noir et dos conservés (L. Levêque), 241 pp., 3 ff. n. ch., étui cartonné.

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires imprimés sur Hollande, le n° IV (avant 110 ex. sur vélin pur fil et 2 040 ex. sur alfa Navarre reliés en cartonnage d'après une maquette de Paul Bonet).

Reliure de l'époque signée de Louise Levêque, qui exerça à Paris de 1933 à 1960.

Bel exemplaire.



Célèbre recueil constitué de huit nouvelles dont l'action se déroule à Paris au temps de l'Occupation, **il contient notamment *La Traversée de Paris***, nouvelle qui sera portée à l'écran en 1956 par Claude Autant-Lara avec Jean Gabin, Bourvil et Louis de Funès dans les rôles principaux.

Les scénaristes du film - Pierre Bost et Jean Aurenche - prèlèveront l'« L » (et non pas la cuisse) du nom de l'épicier de la rue Poliveau incarné par Louis de Funès.

3 000 €

4. BALZAC (Honoré de). LA PEAU DE CHAGRIN.

ÉTUDES SOCIALES.

Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. In-8 (26 x 16,5 cm), plein chagrin noir, filets dorés d'encadrement sur les plats, fleurons rocaille dorés, dos lisse orné de motifs dorés, tranches dorées (reliure de l'époque, faux-titre, titre, 402 pp., 1 f. n. ch. (table).

Première édition illustrée de 101 vignettes, dont une sur le titre, par Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois, etc.

Exemplaire de premier tirage conforme aux remarques données par Carteret, dont en particulier celle concernant le squelette (sur la page de titre).

Bien complet des deux portraits féminins, gravés sur métal et tirés sur Chine appliqué.

Envoi autographe signé de l'auteur sur un feuillet de garde :
« A Monsieur Rousseau / hommage de l'auteur / de Balzac ».

Ex-dono manuscrit rédigé sous la dédicace : « Offert au Maître Busoni / en souvenir d'une saison / inoubliable par l'arrière / petit-fils de Mr Rousseau / Pierre Garanger / mars 1920 / Paris ».

Reliure romantique de l'époque, décharge de la colle d'origine des doublures, légers frottements, rousseurs éparses, assez marquées à certains feuillets.

Provenance : [Pierre-Joseph?] Rousseau (envoi), Ferruccio Busoni (ex-dono).

Le dédicataire de l'ouvrage pourrait bien être Pierre-Joseph Rousseau (1797-1949) dit James Rousseau, rédacteur de la Gazette des tribunaux et vaudevilliste, à qui est attribuée une grande part de la production littéraire de Ernest Jaime (1804-1884).

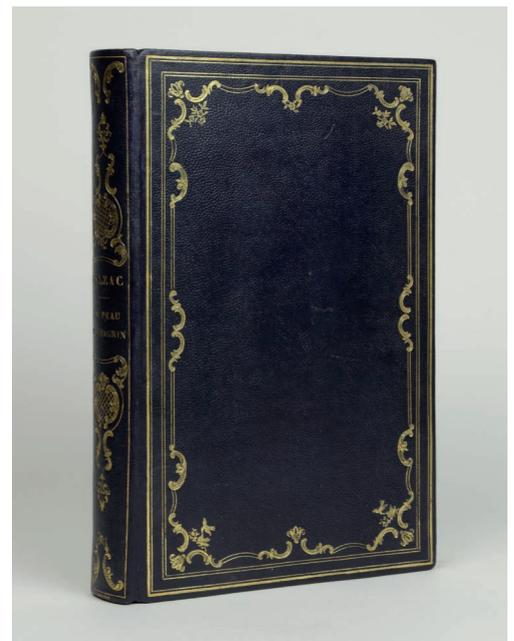
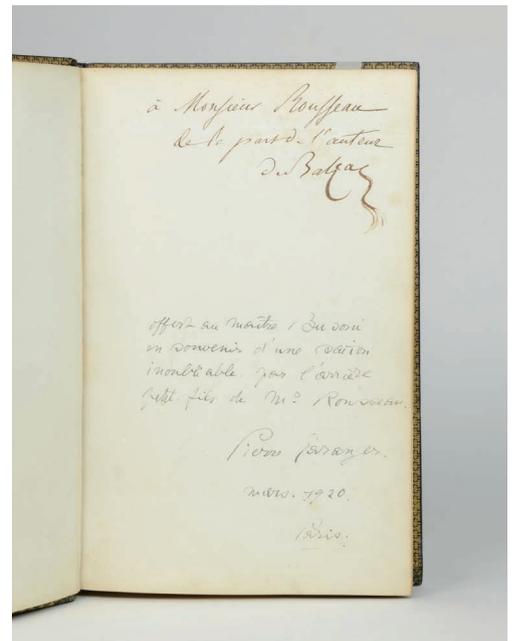
Aquarelliste et auteur dramatique, ce dernier fut notamment co-auteur avec Decomberousse et Théaulon du drame-vaudeville en trois actes tiré du *Père Goriot* en 1835.

Important compositeur italien, pianiste virtuose et spécialiste de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach, Ferruccio Busoni (1866-1924) est l'auteur de nombreuses retranscriptions pour piano de compositions de Bach. Il fut également professeur d'Edgard Varèse. Busoni se produisit en mars 1920, en tant que chef et soliste à Paris pour la Société des Concerts du Conservatoire. Il reçut, lors de cette série de récitals, un accueil enthousiaste du public parisien. C'est à cette occasion que l'exemplaire de la Peau de chagrin lui fut offert par Pierre Garanger.

D'après Marc-André Roberge, la correspondance adressée par Pierre Garanger à Busoni comprenant notamment « une longue lettre (huit pages) [de 1916], écrite dans un style très lyrique, donne l'impression que [Pierre Garanger] était amoureux de Busoni ».

Carteret, Le Trésor du bibliophile, III, 41-46.

Marc-André Roberge, Ferruccio Busoni et la France, in *Revue de musicologie*, Société Française de Musicologie, T. 82, n° 2, 1996, p. 296



4 500 €

5. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'ENSORCELÉE.

Paris, Alexandre Cadot, 1855. 2 volumes in-8 (22,5 x 14 cm), demi-marroquin bleu nuit à coins à la Bradel, auteur, titre et toison dorés, non rogné, couvertures jaunes conservées (reliure postérieure), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, dédicace), 301 pp., 2 ff. n. ch. (erratum, table) (Tome I), 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 332 pp. (Tome II).

Rare édition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe sur le faux-titre du premier volume : « dédicacé par l'auteur / Jules Barbey d'Aureville ».

Le nom du dédicataire a été soigneusement recouvert d'un placard noir, le rendant malheureusement illisible.

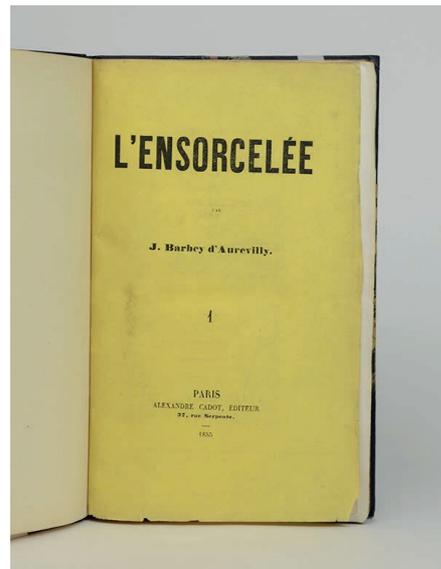
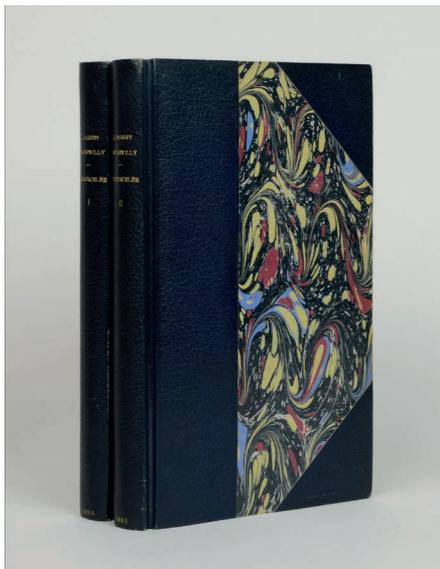
Exemplaire truffé d'un portrait de Barbey d'Aureville gravé par Paul Rajon en tête du premier volume, d'une gravure de Désiré Mathieu Quesnel en tête du second et de la **suite complète de six gravures de Félix Buhot pour L'Ensorcelée publiée en 1877** :

- Le Pâtre (Tome I, p. 181)
- Un Chemin de perdition (Tome I, p. 190)
- Elle venait lentement (Tome II, p. 3)
- Thomas Le Hardouay (Tome II, p. 34)
- La Vision (Tome II, p. 47)
- L'Enterrement (Tome II, p. 115).

Bel exemplaire bien relié, quelques rousseurs ici ou là, inévitable pour les exemplaires non lavés.

Rare avec envoi.

Provenance : ? (envoi), Colonel Daniel Sicklès (Onzième partie, n° 4158), Jean-Pierre Séguin (note autographe).



Comme le rappelle Jean-Luc Dufresne, les illustrations pour *L'Enfermé* et *Le Chevalier Destouches* furent « réalisées spontanément, sans aucune commande » par Buhot, qui rencontra Barbey d'Aureville en 1872. Celui-ci le présenta à l'éditeur Alphonse Lemerre. Barbey d'Aureville appréciait grandement le travail de Buhot qui, disait-il, « [rêvait] avec une tête identique à la [sienne] ».

Le roman prend fin à la page 217 du second volume ; les pages suivantes sont occupées par : *Ricochets de conversation : Le dessous de cartes d'une partie de whist*, nouvelle qui sera reprise dans *Les Diaboliques* en 1874.

Bibliothécaire à la Nationale, Jean-Pierre Séguin (1920-2014) se fit confier en 1969 la mission de créer une bibliothèque de lecture publique. La BPI du Centre Georges-Pompidou fut inaugurée en 1977 sous sa direction. Il prit ensuite la direction du Département des estampes de la Bibliothèque nationale (1977-1981).

Jean-Pierre Séguin est l'auteur de deux ouvrages consacrés à Barbey d'Aureville : *Barbey d'Aureville. Études de bibliographie critique* (Avranches, J.-P. Seguin, [1949]) et *Barbey d'Aureville. Documents iconographiques* (Genève, Pierre Cailler, coll. « Visages d'Hommes célèbres », 1962).

3 800 €

6. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). UN PRÊTRE MARIÉ.

Paris, Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12 (18,8 x 11,8 cm), demi-maroquin bleu nuit à la Bradel à coins, dos lisse, titre, auteur, toison et date frappés or, têtes dorées, couvertures et dos conservés (reliure de la fin du XIXème siècle), 5 ff. n. ch. (ouvrages du même auteur, faux-titre, titre, blanc, dédicace), 307 pp., 8 pp. (catalogue de l'éditeur) & 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 271 pp., 48 pp. (catalogue de l'éditeur suivi de Extraits de divers journaux sur les livres d'André Léo).

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier avec 2 ex. sur Chine.

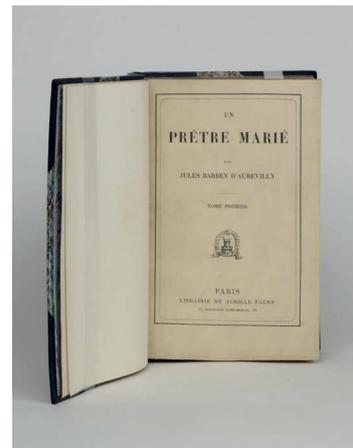
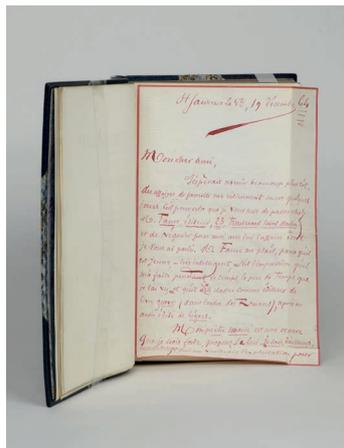
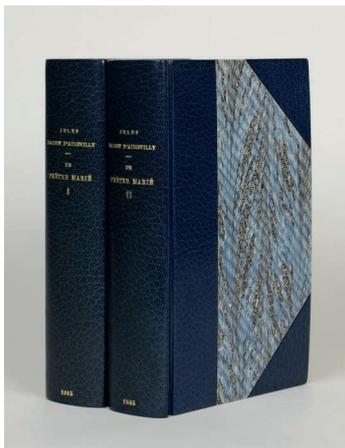
Exemplaire truffé d'une **intéressante lettre autographe signée, très probablement inédite** (elle ne figure pas dans la *Correspondance générale de Barbey d'Aurevilly*), de 3 pages in-8 rédigées à l'encre rouge, montée sur onglet en tête du premier volume, adressée à un ami fin 1864, **dans laquelle Barbey demande de négocier en son nom le contrat d'édition du *Prêtre marié* avec Achille Faure :**

« St Sauveur le Vte, 19 décembre 1864 / Mon cher ami / J'espérais revenir beaucoup plus tôt. Des affaires de famille me retiennent encore quelques jours. C'est pour cela que je vous prie de passer chez M. Faure, éditeur, 23, boulevard Saint-Martin et de négocier pour moi avec lui l'affaire dont je vous ai parlé. M. Faure me plaît, parce qu'il est jeune, -très intelligent, - c'est l'impression qu'il m'a faite pendant le temps, le peu de temps que je l'ai vu, - et qu'il a su se classer comme éditeur de livres graves (dans l'ordre des romans), après en avoir édité de légers.

Mon prêtre marié est une œuvre que je crois forte, proposez la lui. Je sais, d'ailleurs, qu'il la désire. Je lui en vendrais l'exploitation pour dix ans. Je lui vendrais aussi pour dix ans l'exploitation de *La Vieille maîtresse* qui a eu deux pitoyables édition de Cadot (à présent épuisées). Et nous lierions les deux affaires.

Vous savez mes prétentions, mon cher ami ; par conséquent je ne vous en parle pas dans cette lettre. Voyez donc M. Faure et tenez-moi au courant. Votre bien dévoué, J. Barbey d'Aurevilly

Il faut que l'affaire se fasse vite. Le *Prêtre marié* qui a déjà remué l'attention devrait être en vente dans un mois. ».



Très bel exemplaire, parfaitement établi à la fin du XIXème siècle, les plats de couverture et dos de chaque volume conservés. Cette sobre et parfaite reliure à la Bradel n'est pas signée. Elle semble cependant sortir de l'atelier de Victor Champs dont on reconnaît le goût sûr et la façon irréprochable.

Dos très légèrement passés, restauration ancienne d'une déchirure au second feuillet de la lettre, en excellent état par ailleurs.

Très rare et précieux en grand papier.

Un prêtre marié parut malgré les craintes des catholiques que le roman effrayait.

« L'œuvre est d'une telle puissance d'invention qu'elle s'impose comme un des écrits les plus saisissants du XIXème siècle français. » (Laffont-Bompiani)

La réédition prévue chez Palmé ne put avoir lieu. L'archevêque de Paris, ne regardant que le titre, avait refusé son accord. Barbey d'Aurevilly se plia à cette décision et écrivit à son éditeur : « J'ai un devoir à remplir du point de vue de l'obéissance, c'est de mettre l'ouvrage aux vieux papiers. »

Il envoya certains exemplaires avec une dédicace résumant parfaitement cette polémique : « Ce livre écrit pour la gloire de Dieu et proscrit de toutes les boutiques catholiques. ».

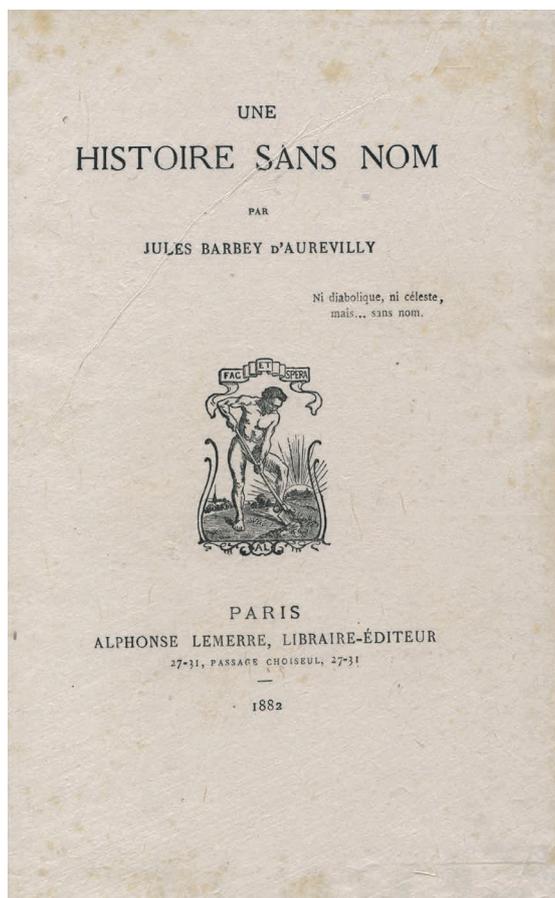
15 000 €

7. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). UNE HISTOIRE SANS NOM.

Paris, Lemerre, 1882. In-12 (21 x 12,4 cm), broché, couverture jaune imprimée en noir, non rogné, 227 pp..

Édition originale.

Un des rares exemplaires imprimés sur Chine (premier papier avant les Hollande).



Exemplaire avant le carton de la page 208 (avec la faute à « ses belles dents jaunes » pour « ses belles dents jeunes »).

Broché, tel que paru, absolument non rogné.

Des rousseurs, principalement dans les marges, parfois assez marquées, macules d'encre d'imprimerie rouge et bleue dans la bordure inférieure des pages 10 et 11.

Rarissime sur Chine.

Les exemplaires sur Chine d'*Une Histoire sans nom* sont restés inconnus de Vicaire qui ne mentionne que le tirage sur Hollande, précieux également mais qui se rencontre plus fréquemment.

A notre connaissance, seul un exemplaire sur Chine d'*Une Histoire sans nom* est passé en vente publique ces vingt dernières années (Bibliothèque du Professeur Pierre Wildiers, 15 juin 2007, ex-libris Raoul Simonson).

6 800 €

8. BATAILLE (Georges) & MASSON (André). L'ANUS SOLAIRE.

Paris, Galerie Simon, 1931. Petit In-4 (25,2 x 20 cm), broché, couverture blanche rempliée et imprimée, non paginé, [12 ff.].

Édition originale, de ce grand classique de littérature érotique publié par Daniel-Henry Kahnweiler.

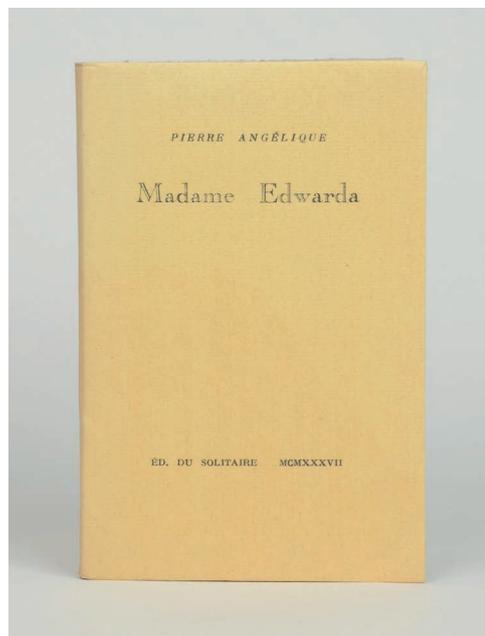
Illustré de 3 pointes-sèches originales en brun, hors-texte, d'André Masson.

Un des 90 ex. sur Vergé d'Arches (après 10 ex. sur Japon, 10 ex. de chapelle et 2 ex. pour le dépôt légal), celui-ci le n° 21 signé au colophon par Georges Bataille.

Exemplaire broché, tel que paru, en excellent état.

L'Anus solaire est le premier ouvrage de Georges Bataille paru sous son nom, après *L'Histoire de l'Œil*, son premier ouvrage, illustré de lithographies d'André Masson, paru anonymement en 1928 sous le pseudonyme de Lord Auch et distribué sous le manteau.

5 000 €



9. [BATAILLE (Georges)] ANGÉLIQUE (Pierre). MADAME EDWARDA.

Paris, Éditions du Solitaire [Robert Godet], 1937 [1941]. In-16 (16 x 10,5 cm), broché, couverture ocre rempliée imprimée en noir, 44 pp., 3 ff. n. ch., étui-chemise.

Rare édition originale du plus marquant des livres érotiques de Georges Bataille.

Tirage limité à 45 exemplaires.

Un des 28 numérotés sur papier d'Auvergne blanc (le n° 35), après 7 ex. sur papier ancien et 10 ex. sur papier d'Auvergne teinté.

Quelques rousseurs, comme souvent pour ce livre, principalement aux trois premiers feuillets.

Bel exemplaire broché cependant, conservé sous étui-chemise.

Dutel, ne 1889.- Pia, Les Livres de l'Enfer, 1998, col. 851

5 000 €

10. BEAUVOIR (Simone, de). DJAMILA BOUPACHA.

s.d. [1962]. In-4 (30,1 x 22,9 cm), reliure souple à la Vernier en plein veau naturel teinté gris clair, dos lisse avec titre, en long sur le volume et la chemise, au film rouge sang, par Claude Ribal, décor estampé d'une eau-forte originale composée à partir des pages manuscrites de l'auteurice, et partiellement couvert de larges projections de teinture rouge sang, trois tranches dorées sur témoins à l'or blanc par Jean-Luc Bongrain, gardes de chèvre velours gris ardoise, chemise et étui entièrement bordé assortis (Louise Bescond, 2022), 27 pp. au total (pagination de 1 à 18, comportant en sus les pages 6 bis, 11 bis, 11 ter et 14 bis et 5 pages intégralement biffées) rédigées sur 14 ff. montés sur onglet.

Important manuscrit autographe signé du long texte de Simone de Beauvoir ouvrant l'ouvrage collectif de Gisèle Halimi et Simone de Beauvoir consacré à Djamila Boupacha, paru en 1962 chez Gallimard.

Ce manuscrit de 27 pages in-4, rédigées recto verso à l'encre bleue, comporte de nombreuses corrections et d'importants passages biffés, donnant à un lire une version différente du texte final retenu pour la publication.

Retranscription des premières phrases : « Une Algérienne de 23 ans, agent de liaison du F.L.N., a été séquestrée, torturée, déflorée à coups de bouteille par des militaires français : c'est banal. Depuis 1955, nous sommes tous complices d'un génocide qui, sous le nom de répression puis de pacification a fait plus d'un million de victimes : hommes, femmes, vieillards, enfants, mitraillés au cours des ratissages, brûlés vifs dans leurs villages, abattus, égorgés, éventrés, martyrisés à mort ; des tribus entières livrées à la faim, au froid, aux coups, aux épidémies, dans ces « centres de regroupement » qui sont en fait des camps d'extermination - servant accessoirement de bordels aux corps d'élite - et où agonisent actuellement plus de cinq cent mille Algériens. [...] ».

Admirablement relié, avec conviction, par Louise Bescond.



Militante du Front de libération nationale (F.L.N.) algérien née en 1938, Djamila Boupacha fut arrêtée en 1960 pour une tentative d'attentat à la bombe à la Brasserie des Facultés d'Alger en 1959. A la demande de son avocate, Gisèle Halimi, Simone de Beauvoir rédigea un article paru dans Le Monde le 2 juin 1960 afin de dénoncer les méthodes en vigueur de l'armée française en Algérie.

L'affaire Djamila Boupacha prit une ampleur médiatique internationale après la création d'un « Comité pour Djamila Boupacha » en juin 1960, par Simone de Beauvoir, et comprenant notamment Jean-Paul Sartre, Louis Aragon, Elsa Triolet, Gabriel Marcel, Geneviève de Gaulle, Aimé Césaire et Germaine Tillion.

Deux ans plus tard, en 1962, Gisèle Halimi consacra un livre à Djamila Boupacha, avec un long texte d'introduction de Simone de Beauvoir et illustré en couverture d'un portrait par Picasso. Cet ouvrage rassemble des témoignages d'Henri Alleg, Mme Maurice Audin, du Général de Bollardière, R.P. Chenu, du Dr Jean Dalsace, J. Fonlupt-Esperaber, Françoise Mallet-Joris, Daniel Mayer, André Philip, J.-F. Revel, Jules Roy et Françoise Sagan, des hommages des peintres Lapoujade et Matta.

Gisèle Halimi, figure majeure du féminisme en France, est décédée le 28 juillet 2020.

Vendu

11. BLONDIN (Antoine). UN SINGE EN HIVER.

Paris, La Table Ronde, 1959. 18,4 x 11,5 cm, plein veau gris à la Bradel, plats et dos couverts d'un papier sérigraphié orné d'un décor ligneux vertical dans les tons bleu, gris et or laissant en bordure un fin listel de veau gris, titre doré en long sur le dos, date dorée en pied, contreplats et gardes de papier identique, tête dorée, couverture et dos conservés, sous étui de papier vergé gris bordé (reliure signée de M[ai]thé Mouillac), 273 pp., 1 f. n. ch..

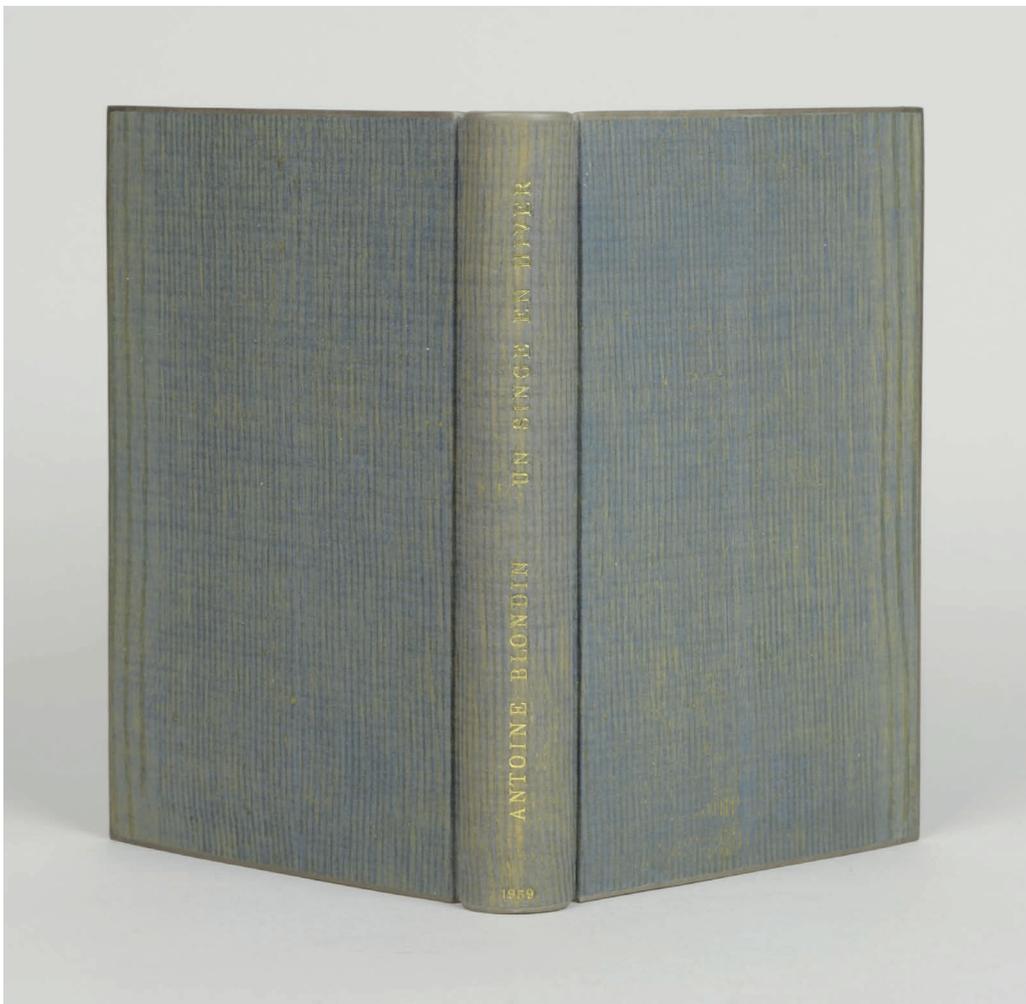
Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur.

Un des 50 ex. sur vélin pur fil Lafuma (le nôtre portant le n°XIX), après 15 ex. sur Hollande.

Très finement relié par Maïthé Mouillac, avec sur les plats un papier sérigraphié de toute beauté.

Livre mythique, rare et très recherché en grand papier. Couronné à sa sortie du Prix Interallié, le roman d'Antoine Blondin fit l'objet d'une adaptation cinématographique culte en 1962 par Henri Verneuil avec dans les rôles principaux deux monstres du cinéma français, Jean Gabin (Albert Quentin) et Jean-Paul Belmondo (Gabriel Fouquet).

6 000 €



12. BONNARD (Pierre) & VERLAINE (Paul). PARALLÈLEMENT.

Paris, Ambroise Vollard, 1900. Grand in-4 (29,2 x 24,3 cm), plein maroquin janséniste rose, dos lisse, doublures et gardes de daim rose pâle, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (Creuzevault), 4 ff. n. ch., 139 pp., 2 ff. n. ch., suite des 79 lithographies barrées.

Édition ornée de 109 lithographies originales de Pierre Bonnard tirées en rose et de 9 croquis du même artiste, gravés sur bois par Tony Beltrand et tirés en noir, celui du titre répété en couverture.

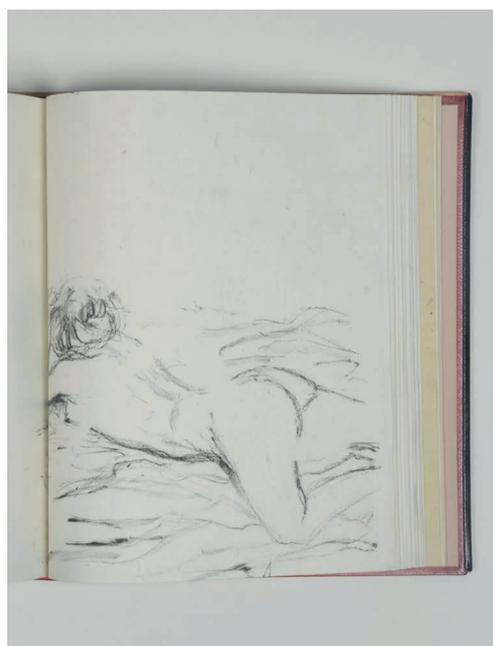
Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 170 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande (le n° 58), après 30 ex. sur Chine, les 10 premiers accompagnés d'une suite en rose sans le texte.

Exemplaire comportant la page de titre imprimée avec la vignette de Pierre Bonnard et le frontispice en bistre qui a remplacé le privilège.

Exceptionnellement accompagné d'une rarissime suite de 79 lithographies tirées en noir sur Chine, au recto seulement, barrées et sans le texte.

Le tirage de cette suite barrée, non signalée au colophon de l'ouvrage, était jusqu'à présent réputé unique, réalisé pour Vollard comme « preuve-témoin des planches rayées » (Carteret).

Nous savons dorénavant qu'il existe deux exemplaires de cette suite barrée (l'autre suite barrée, composée de 76 lithographies, soit 3 de moins, figure reliée dans l'exemplaire d'Alexandre Loewy).



Notre exemplaire comporte trois épreuves barrées supplémentaires qui semblent être : - des variantes des 2 lithographies figurant en page 129 et 133 de l'ouvrage respectivement ; et - un tirage de la dernière des neuf lithographies refusées de l'ouvrage (cf. Francis Bouvet, Bonnard, L'Œuvre gravée, Flammarion, 1981, p. 139).

Il fut de surcroît tiré deux exemplaires de la suite (77 lithographies, également incomplète) en noir (avant barrage des pierres lithographiques) : la première figurant dans l'exemplaire Roudinesco, la seconde dans l'exemplaire Alexandre Loewy reliée avec la suite barrée.

Les lithographies ont été imprimées à la presse à bras par Auguste Clot.

Admirable reliure de Creuzevault en plein maroquin doublé rose, parfaitement conservée.

Frottements à la chemise de protection.

Réf. : *Parallèlement*, exemplaire Loewy, Vente Pierre Bergé & Associés du 18 octobre 2017, n° 234

35 000 €

13. BRETON (André) & SOUPAULT (Philippe).

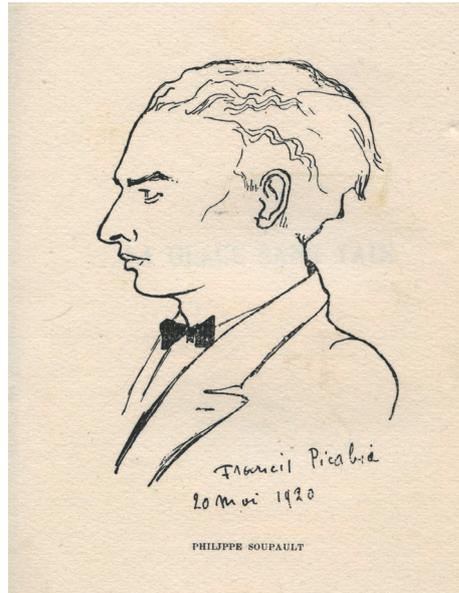
LES CHAMPS MAGNÉTIQUES.

Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-8 (19,3 x 14,3 cm), broché, 111 pp., 4 ff. n. ch., portrait des deux auteurs par Francis Picabia.

Édition originale achevée d'imprimer le 30 mai 1920 par René Tancrede à Paris.

Un des 150 ex. num. sur vergé d'Arches (après 5 Chine et 25 Hollande), celui-ci le n° 80.

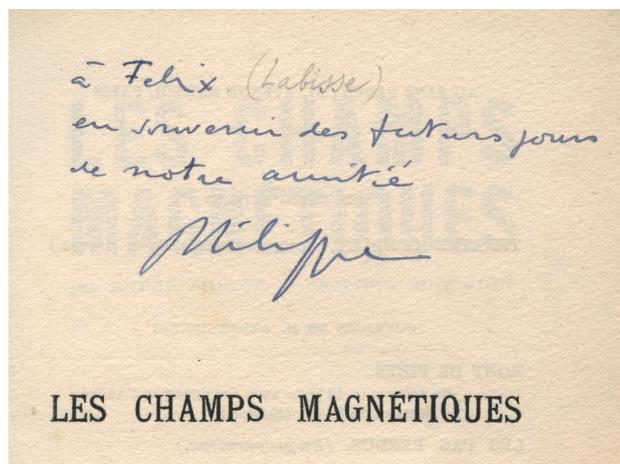
Seuls les 180 ex. du tirage sur beau papier contiennent les deux portraits des auteurs par Francis Picabia.



Envoi autographe signé : « A Felix [Labisse] / en souvenir des futurs jours / de notre amitié / Philippe ».

Broché, infime mouillure en tête, parfait état intérieur.

Peintre ayant pris momentanément part à l'aventure du surréalisme révolutionnaire, Félix Labisse (1905-1982) fut proche de Robert Desnos, Paul Eluard et Philippe Soupault.



Livre mythique, considéré comme le premier texte littéraire du Surréalisme.

3 000 €

14. CAHUN (Claude) & MOORE (Marcel). AVEUX NON AVENUS.

PRÉFACE DE PIERRE MAC ORLAN.

Paris, Éditions du Carrefour, 1930. In-8 (21,7 x 16,6 cm), plein maroquin beige, dos lisse titré à l'œser brun à la chinoise (à l'exception du mot « Non » placé horizontalement), nom de l'auteur en pied, décor filant sur les plats composé, sur chaque plat, d'un semis de douze petits carrés frappés or entourés de seize filets demi-circulaires concentriques, dont trois en mosaïque de maroquin noir, argenté et rouge, et pour le reste poussés à l'œser brun, sur les second et premier plats, les mots « Aveux » et « Avenus » poussés à l'œser brun dans l'alignement du mot « Non » frappé au dos, le tout évoquant la composition de la page de titre de l'ouvrage, mosaïque de maroquin noir et rouge, encadrés de listels argentés et dorés serties d'un filet brun sur les contreplats, gardes de tissu noir, double garde de papier noir et blanc, couverture et dos conservés, étui bordé assorti (reliure art déco de l'époque), 5 ff. n. ch. (3 ff. blancs, faux-titre, titre), III pp. (Préface), 1 f. n. ch., 237 pp., 3 ff. n. ch. (table, colophon), 10 photogravures hors-texte hors pagination placées au fil de l'ouvrage.

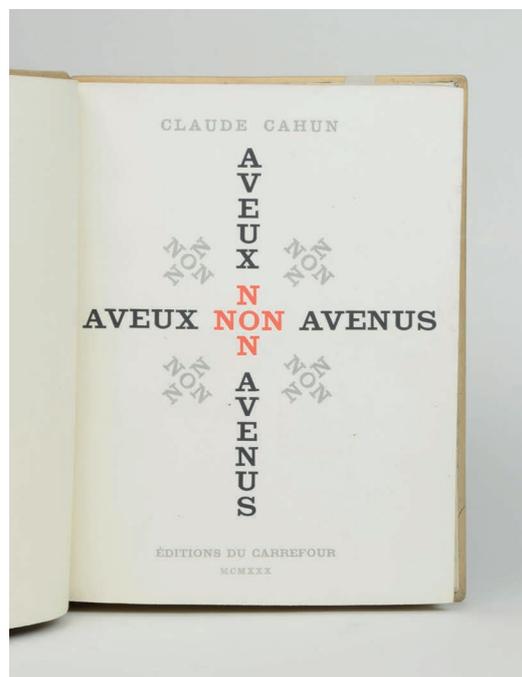
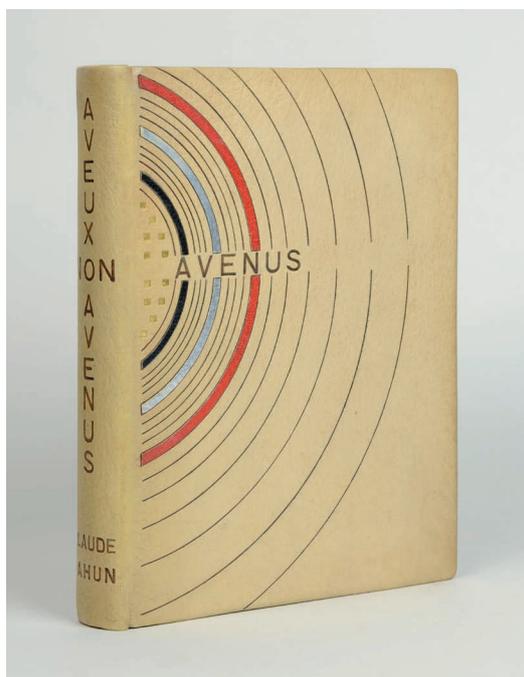
Édition originale.

Illustré de 10 photomontages composés par Marcel Moore d'après des photographies de Claude Cahun, reproduits hors-texte en héliogravure.

Un des 55 exemplaires numérotés, hors commerce, imprimés sur papier vélin pur fil Lafuma (n° XLVII), après 1 ex. sur Japon nacré, 9 Japon impérial et 40 ex. sur Madagascar, seul tirage outre 370 ex. sur vélin pur fil Lafuma pour le commerce et 25 ex. pour la presse.

Bel envoi autographe signé à l'encre noire sur la page de faux-titre, rédigé par Claude Cahun et contresigné par Marcel Moore : « à Germaine Hennes / et à J. Euzenat / en souvenir de notre vieille amitié / Claude Cahun / Moore ».

Formidable reliure à décor art-déco d'époque, d'une beauté brute, très probablement commandée par les dédicataires. Malgré le fait qu'elle ne soit pas signée, elle semble sortir d'un très bon atelier. La composition du décor, rappelant le titre en croix de la couverture, mêlant élégance et sobriété, est particulièrement séduisante.



Les exemplaires d'*Aveux non Avenus*, dédicacés par Claude Cahun et Marcel Moore, réservés aux amis proches, sont très rares.

C'est à Nantes que Claude Cahun, nom de plume de Lucy Schwob (1894-1954) et Marcel Moore, nom d'artiste de Suzanne Malherbe (1892-1972), firent la connaissance de l'artiste peintre Germaine Hennes (1893-1977).

En effet, cette dernière suivit les cours de l'école des Beaux-Arts de Nantes avant de poursuivre son apprentissage dans l'atelier parisien de Ferdinand Humbert. Elle fut la première femme à obtenir le prix Chenavard en 1924. Active à Paris dans son atelier de la rue de Vaugirard, elle expose paysages et marines en 1927 à la galerie Préaubert.

15. CÉLINE (Louis-Ferdinand). MORT À CRÉDIT.

Paris, Denoël et Steele, 1936. 22,4 x 14,8 cm, broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, 697 pp., étui-chemise en demi-box noir (Atelier Devauchelle).

Édition originale du second roman de l'auteur.

Un des 25 exemplaires hors commerce imprimés sur vélin pur fil (après 22 Japon impérial et 30 Hollande van Gelder et avant 40 ex. sur alfa, également hors commerce), celui-ci portant le n° LXXI.

Bel envoi autographe signé de l'auteur rédigé à l'encre sur le second feuillet blanc : « A Monsieur / Jean Groc / Force reste à la loi ! / Bien cordialement / LF Céline / Montmartre 39 ».

Précieux exemplaire hors commerce non expurgé.

Tous les exemplaires du tirage mis dans le commerce (y compris ceux en grand papier : 25 Japon impérial, 35 Hollande, 85 vélin pur fil et 750 alfa) et une grande partie des exemplaires hors-commerce imprimés sur alfa furent amputés des passages censurés.

Il faudra attendre l'édition de la Pléiade de 1981, établie par Henri Godard, pour voir reparaître officiellement le texte original complet, avant la « censure » de Robert Denoël.

Bel exemplaire broché, habile restauration à la couverture, décharge brune sur le second feuillet de garde et dans la marge intérieure du feuillet portant la dédicace, conservé sous étui-chemise.

On ne connaîtrait à ce jour qu'une dizaine d'exemplaires en grand papier « hors commerce » et non censurés, dédicacés par Louis-Ferdinand Céline, soit à des personnalités du monde des lettres (dont Bernard Steele et l'épouse de Robert Denoël), des amis médecins ou pharmaciens ou des bibliophiles.

Jean Groc était resté inconnu des spécialistes de Louis-Ferdinand Céline. Son nom n'apparaît ni dans sa correspondance, ni dans les ouvrages le concernant.

La dédicace portée par Louis-Ferdinand Céline sur notre exemplaire de *Mort à Crédit* ainsi qu'une autre sur l'un de ses pamphlets sont, à ce jour, les deux seules traces établissant la rencontre des deux hommes.

Officier de Paix de la police parisienne - expliquant la formule « Force reste à la loi ! » employée dans la dédicace - Jean Groc était domicilié rue Lapeyrière au nord de la butte Montmartre.

Une dépêche, parue dans Paris-Midi, le 2 juillet 1943 annonce son décès accidentel à 32 ans, le 28 juin 1943. Nous ignorons les circonstances de sa mort, intervenue un lundi peu avant midi, probablement durant l'exercice de ses fonctions, peut-être lors d'une échauffourée ?

Jean Groc était le fils de l'écrivain et journaliste Léon Groc (1882-1956), auteur de romans policiers et de science-fiction, que Céline ne pouvait ignorer.

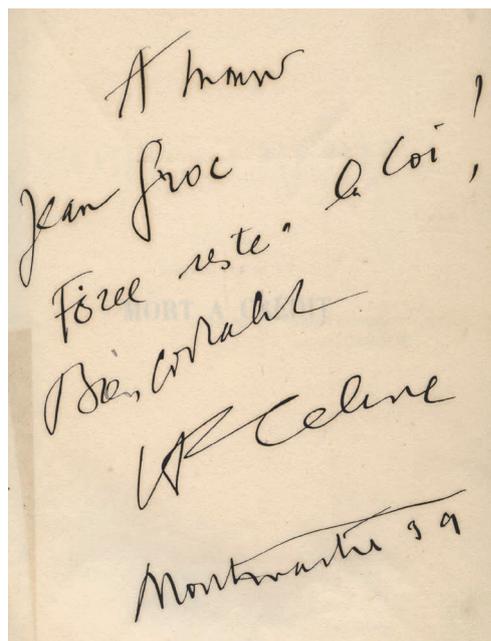
L'intérêt que L.-F. Céline portait à la littérature d'anticipation et populaire est avéré. Elle fut l'une de ses sources d'inspiration pour la rédaction de ses grands romans.

Mort à crédit n'y fait pas défaut, regorgeant de références à un autre écrivain populaire fantasque : Raoul Marquis dit Henry de Graffigny. Céline s'en inspira pour dépeindre dans son roman l'inventeur farfelu et truculent prénommé Roger-Marin Courtial des Péreires.

Henry de Graffigny (1863-1934) et Léon Groc se connaissaient. Ils furent tous deux publiés à la même époque dans la collection « Patrie » des éditions Rouff.

Remerciements à Jean-Paul Louis, Laurent Simon et Gaël Richard pour leur aide précieuse.

24 000 €



A monsieur
Jean Groc
Force reste à la loi!
Bien cordialement
LF Céline
Montmartre 39

16. CHAR (René). FUREUR ET MYSTÈRE.

POÈMES.

Paris, Gallimard, 1948. In-12 (18,7 x 12 cm), plein maroquin gris anthracite janséniste, dos lisse, titre auteur et date dorés, doublure bord à bord de box laval-lière, gardes de box bleu canard, secondes gardes de papier kromekote dans les tons brun et bleu, toutes tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé aux plats couvert du même papier kromekote (reliure signée de Christine Léonard), 264 pp., 2 ff. n. ch..

Édition en partie originale d'un des principaux recueils poétiques de René Char.

Un des 14 premiers exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci le n° II (avant 30 ex. sur vélin pur fil Navarre et 330 ex. sur alfa reliés en cartonnage d'après une maquette de Mario Prassinis).

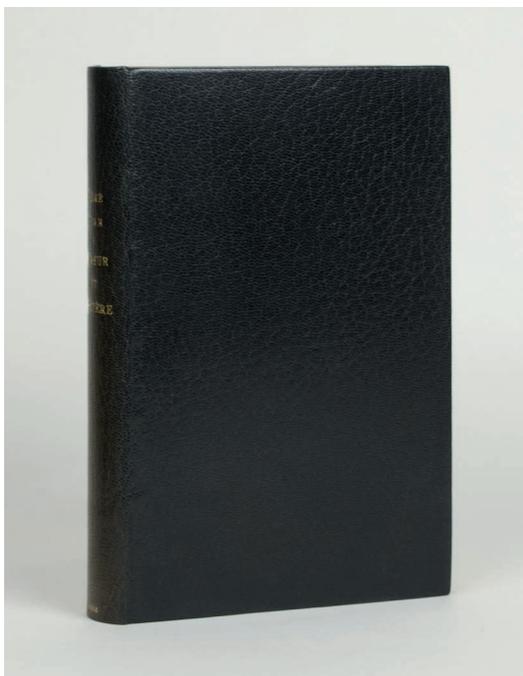
Dos très légèrement insolé, pour le reste en excellent état.

Très bien relié en plein maroquin par Christine Léonard, la doublure bord à bord admirablement exécutée, les coloris des doublures et du papier kromekote joliment assortis.

Albert Camus célébra ainsi la publication de *Fureur et Mystère* en octobre 1948 : « Je tiens René Char pour notre plus grand poète vivant et *Fureur et mystère* pour ce que la poésie française nous a donné de plus surprenant depuis les *Illuminations* et *Alcools* ».

Relieuse belge née en 1949, Christine Léonard fut l'élève de Micheline de Bellefroid à l'école de La Cambre. Établie à Bruxelles, une exposition - *Christine Léonard, dix années de reliure* - lui fut consacrée à la Bibliotheca Wittockiana en 1992.

6 000 €



17. [COLETTE] WILLY (Colette). LES VRILLES DE LA VIGNE.

Paris, Éditions de la vie parisienne, s.d. [1908]. 119 x 12 cm, broché, couverture illustrée, 224 pp., étui-chemise en demi-percaline aubergine.

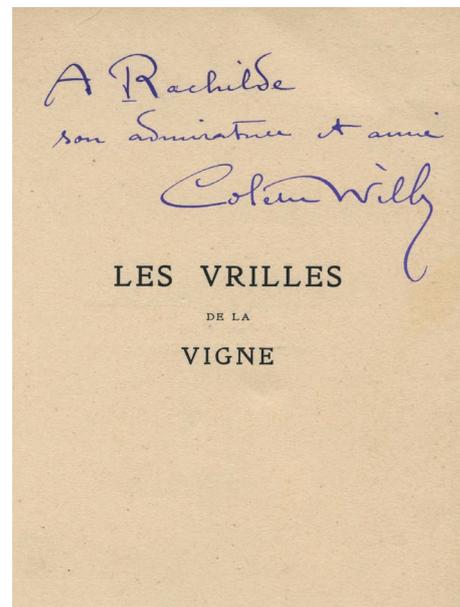
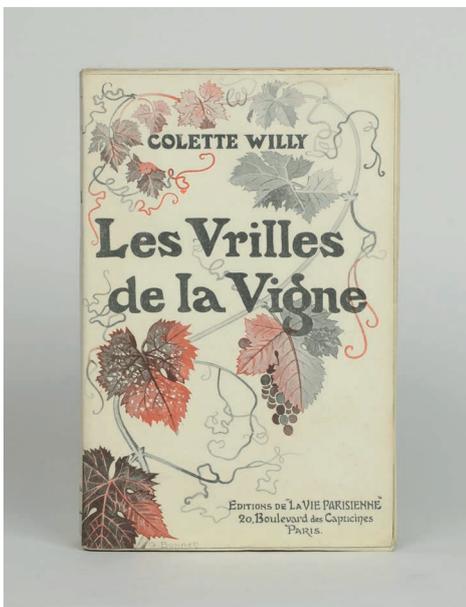
Rare édition originale.

Exemplaire du tirage courant (sans mention d'édition), après 20 exemplaires numérotés sur Hollande (non indiqués).

Envoi autographe signé de l'autrice : « A Rachilde, / son admiratrice et amie / Colette Willy ».

Couverture illustrée en couleurs par Georges Bonnet.

G. Bonnet a également orné en noir le faux-titre de chacun des 18 récits composant le volume et pour chacun d'entre-eux d'un cul-de-lampe de fin.



Broché en parfait état.

Le volume comprend des textes parus précédemment au Mercure musical ou dans La Vie parisienne : Les Vrilles de la vigne, Nuit blanche, Jour gris, Le dernier feu, Nonoché, La Dame qui chante, Toby-chien parle, Dialogue de Bêtes, Toby-Chien et la Musique, Belles-de-Jour, De quoi est-ce qu'on a l'air ?, La Guérison, Le Miroir, En marge d'une page blanche I et II, Partie de pêche, Music-Halls et Printemps de la Riviera.

Exemplaire significatif, liant deux personnalités féminines majeures des lettres françaises, partageant la même rage de vivre, toutes deux provinciales montées à Paris, couronnées par le succès en tout début de carrière - la série des Claudine pour la première et Monsieur Vénus pour la seconde - qui usèrent de pseudonymes pour se faire accepter dans le monde des lettres alors essentiellement promis à la gent masculine.

C'est au Mercure de France, dirigé par Alfred Valette, l'époux de Rachilde, que furent publiés Claudine en ménage (troisième volet de la série) en 1901 et Dialogues de bêtes en 1904.

1 500 €

18. [COLETTE] WILLY (Colette). LA VAGABONDE.

Paris, Ollendorff, 1910. In-12 (18,3 x 11,4 cm), plein maroquin à gros grain fauve, dos à nerfs filetés, auteur et titre dorés, date en pied, caissons et plats encadrés d'un triple filet doré, doublures de maroquin à gros grain vert bouteille sous encadrement de maroquin fauve et d'un filet doré, gardes de soie moirée crème, doubles gardes de papier marbré dans les tons aubergine et or, filet doré sur les coupes, coiffes guillochées, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle), 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 336 pp., 1 f. blanc.

Édition originale d'un des chefs-d'œuvre de Colette.

Un des 5 exemplaires de tête numérotés sur Japon (avant 20 ex. sur Hollande), celui-ci le n° 4.

Exemplaire truffé de deux lettres autographes signées « Colette Willy », en lien avec les activités de mime de Colette, montées en tête.

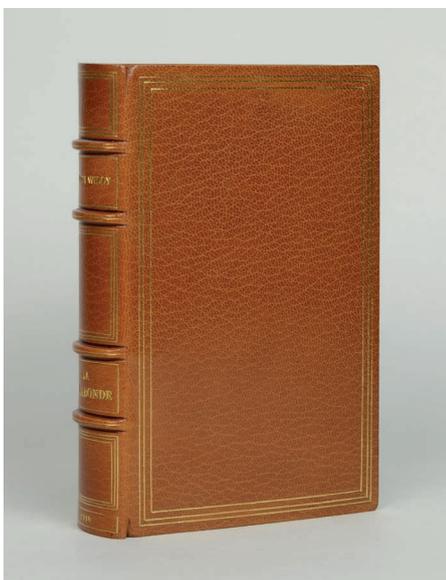
La première adressée à Pierre Louÿs (1 p. 1/2 in-12 à l'en-tête imprimé de la « Villa Belle Plage », Le Crotoy, [1908], avec enveloppe) :

« Vous ne me répondez pas, cher Monsieur et ainsi, avez-vous reçu ma lettre ? Je me permets d'insister ; **Michel Mortier va ouvrir le Théâtre Michel, rue des Mathurins, et il me fait risette, vous n'avez pas envie que nous fassions, comme ils disent, « quelque chose ensemble »** ? Je vous parle en bonne commerçante que je voudrais bien être ! Toujours votre amie / Colette Willy ».

La seconde non datée mais contemporaine de la sortie de *La Vagabonde* (1 p. 1/2 in-8, s.l.n.d.) :

« Cher Monsieur, Oui, venez voir *La Chair* à la Gaité-Montparnasse. Pourquoi pas ? Cela ne me plaisait guère tout à l'heure en vous quittant, mais j'ai réfléchi. **Vous verrez - si vous avez une heure à perdre, - que la Vagabonde mime bien.** Et Wagner est excellent. Et puis, un si beau public naît. Je vous remercie encore, pour l'article, et je suis bien contente de vous connaître. / Colette Willy ».

Très bien relié, en plein maroquin triplé, par Semet & Plumelle.



Rarissime en grand papier.

Provenance : bibliothèque Exbrayat (ex-libris), Henri Clarac (Collection Colette commentée par Frédéric Maget, Librairie Vignes, n° 5)

« *La Vagabonde*, c'est d'abord le roman de l'émancipation. Renée Néré, double romanesque de l'auteur, comme elle romancière convertie à la scène, « une femme de lettres qui a mal tourné », est confrontée à la nécessité de gagner sa vie et refuse toute forme de dépendance affective ou amoureuse, affirmant la liberté de la femme en absence des hommes. L'écrivaine y développe des thèmes qui deviennent centraux dans l'œuvre : la quête d'identité, le renoncement à l'amour, la difficulté d'écrire... » (Frédéric Maget).

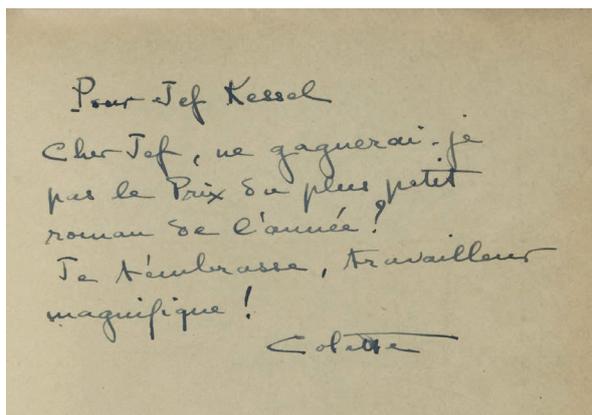
12 000 €

19. [COLETTE] WILLY (Colette). LE TOUTOUNIER.

Paris, Ferenczi, 1939. In-12 (21 x 19,7 cm), broché, couverture blanche imprimée en noir et rouge, 169 pp., 1 f. n. ch..

Edition originale.

Envoi autographe signé : « Pour Jef Kessel / Cher Jef, ne gagnerai-je / pas le prix du plus petit / roman de l'année ? / Je t'embrasse, travailleur / magnifique ! / Colette ».



Un des 50 ex. sur simili-japon de couleur (celui-ci jaune) pour l'auteur (après 8 Chine, 13 Japon impérial, 53 Hollande van Gelder et 420 ex. num. sur alfa Navarre).

Très belle provenance.

Bel exemplaire, à grande marge, non rogné.

Conservé dans un élégant emboîtement signé de Julie Nadot.

Court roman intimiste, *Le Toutounier* fait suite à *Duo*. La principale protagoniste, Alice, en compagnie de ses deux sœurs, Hermine et Colombe, y évoquent, avec nostalgie, leurs souvenirs d'enfance ainsi que leurs chagrins d'amour.

Parmi les nombreux amants de Colette, figure Georges Kessel (1904-1970), frère de l'écrivain Joseph Kessel, journaliste morphinomane, directeur-gérant de la revue *Détective*, créée par les deux frères en 1928, avec le soutien des éditions Gallimard.

2 300 €

20. DUCHAMP (Marcel) & BRETON (André). AU LAVOIR NOIR.

AVEC UNE FENÊTRE DE MARCEL DUCHAMP.

Paris, GLM, 1936. In-8 (25 x 18,8 cm), plein veau gris-beige, plats ornés d'une superposition de rectangles mosaïqués de veau rose pâle, lie-de-vin et noir, encadrant des formes ovoïdes évidées ou incrustées de papier teinté avec projections d'encre en camaïeux de bleu irisé sous plexiglas, dos lisse avec titre à l'œser noir, tête dorée, papier bois sous encadrement intérieur de veau gris-beige sur les contreplats, garde de papier bois identique, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Leroux, 1962), non paginé, 13 ff. n. ch..

Édition originale illustrée d'une « fenêtre » de Marcel Duchamp en frontispice, en noir et en couleurs avec vitres en rhodoïd, intitulée « La Bagarre d'Austerlitz », montée sur onglet.

Chaque exemplaire diffère des autres, le rhodoïd étant peint à la main.

Tirage limité à 70 exemplaires sur papier normandy vellum teinté numérotés à la main et quelques exemplaires hors commerce sur même papier, dont celui-ci, signé par l'éditeur.

Très bel envoi autographe signé de Breton à l'encre verte : « À Yves Tanguy, le Grand Nacré (brisants, globes électriques ensevelis), - unique - vole seul sur l'orgue de mer, dans les clairières de sel. Issu des violettes rouges de mon cœur. André ».



Petites taches claires en pied du dernier feuillet de texte, dos de la chemise passé et frotté, frottements à l'étui.

Remarquable exemplaire aux provenances prestigieuses, en reliure mosaïquée de Georges Leroux.

Provenance : Yves Tanguy (envoi), Jacques Matarasso (Vente Paris, Drouot, 2-4 décembre 1993, n° 144, avec reproduction de la reliure).

Antoine Coron, Les Éditions GLM, Bibliothèque Nationale, 1981, n° 80

9 000 €

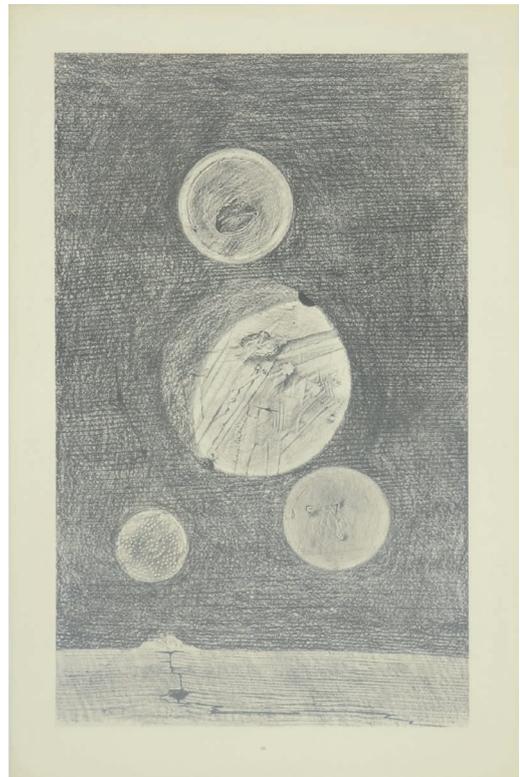
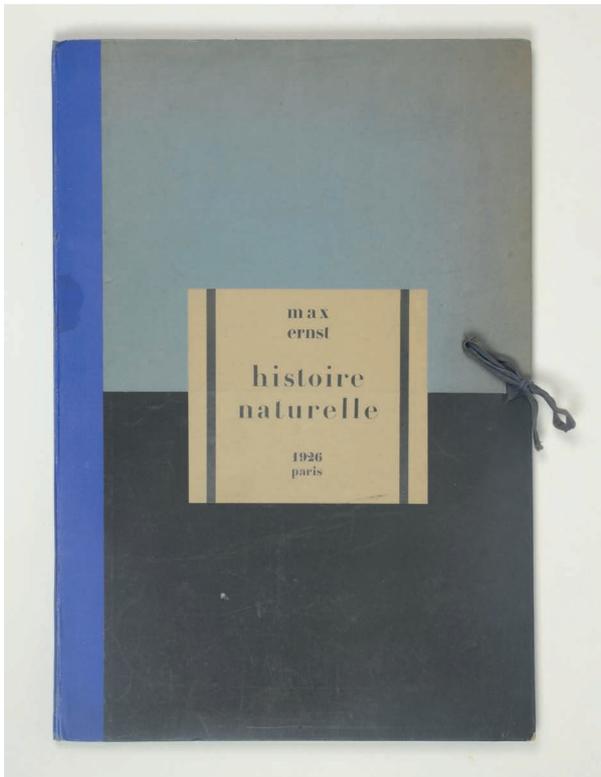
21. ERNST (Max). HISTOIRE NATURELLE.

Paris, [Éditions Jeanne Bucher], 1926. In-folio (50,0 x 32,5 cm), en feuilles, sous carton à dessin en demi-toile bleu nuit, premier plat de papier bleu clair et noir, second plat de papier noir ; étiquette de titre imprimée en noir sur le premier plat, cordons de fermeture bleu marine, 8 pp. in-4 (43 x 28 cm) imprimées sur 2 bifeuillets, 34 planches hors-texte (49,6 x 32,3 cm) chiffrées en romains, serpentes.

Édition originale de ce portfolio de 34 planches hors-texte illustrées de frottages en noir de Max Ernst, reproduits en phototypie.

Un des 250 exemplaires numérotés imprimés sur vélin (après 6 ex. hors commerce, 20 ex. sur Japon impérial et 30 ex. sur vélin d'Arches), celui-ci portant le n° 111.

Envoi autographe signé de l'artiste : « à Jean Paulhan bien amicalement / Max Ernst ».



Accompagnée d'un cahier de 2 bi-feuillets, d'un format réduit, comportant un titre, une préface de Jean Arp, la table des planches et le colophon.

Bel exemplaire. Le fragile portefeuille, habituellement défraîchi, est ici bien conservé, en dépit d'infimes marques du temps et d'une petite tache sur la percaline.

Particulièrement rare avec envoi.

Belle provenance.

Sans aucun doute l'ouvrage le plus beau dû à la technique du « frottage », inventée par Max Ernst, comme équivalent pictural à l'écriture automatique.

9 000 €

22. ERNST (Max) & MICHAUX (Henri). TRANCHES DE SAVOIR.

Paris, Librairie Les Pas Perdus, Coll. « L'Age d'or » dirigée par Henri Parisot, 1950. 16,8 x 13 cm, broché, couverture verte imprimée au noir illustrée d'un dessin reproduit de Max Ernst, 71 pp., 4 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés imprimés sur Marais.

Ce sont les seuls exemplaires comprenant en frontispice une **gravure originale à l'eau-forte de Max Ernst, tirée en noir, justifiée et signée par l'artiste au crayon.**

Broché, tel que paru, en excellent état.

L'eau forte originale illustrant les grands papiers de *Tranches de savoir* figure parmi les plus belles gravures données par Max Ernst pour un livre.

6 800 €



23. ERNST (Max) & PÉRET (Benjamin).

MORT AUX VACHES ET AU CHAMP D'HONNEUR.

Paris, Arcanes, Coll. « Humour Noir », 1953. In-4 (33,3 x 20,3 cm), broché, à grandes marges, 114 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

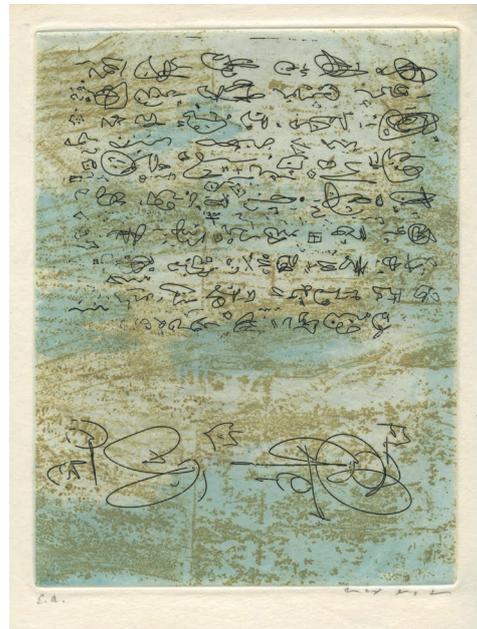
Un des 50 ex. de tête numérotés imprimés sur vélin d'Arches (n° 4) réimposés dans le format in-quarto, les seuls à comporter une eau-forte et aquatinte originale en deux couleurs de Max Ernst, signée au crayon par l'artiste.

La superbe gravure de Max Ernst a été tirée par Georges Visat, à Paris.

Bel exemplaire, à grandes marges, non coupé, tel que paru.

Spiess, 34

3 500 €



24. ERNST (Max). ÉCRITURES.

Paris, Le Point Cardinal / Gallimard, 1970. In-4 (22 x 17 cm), broché, 1 f. blanc, 1 f. n. ch. avec eau-forte contrecollée, 447 pp., 1 f. n. ch., chemise et étui à dos de cobra de Leroux.

Édition originale.

Un des 100 premiers exemplaires, comportant en frontispice une gravure originale à l'eau-forte, en couleurs, signée par Max Ernst ; celui-ci porte au colophon de la main de l'éditeur, Jean Hugues, la mention « exemplaire d'auteur ».

L'eau forte de Max Ernst a été tirée par Georges Visat, à Paris.

Couverture illustrée d'une lithographie originale rempliée imprimée par Pierre Chave à Vence.

Textes de Max Ernst accompagnés de 120 illustrations extraites d'ouvrages anciens reproduites en noir.

Conservé sous l'emboitage éditeur d'origine confectionné par Leroux.

Frottements au dos de l'emboitage.

1 200 €

25. FAUTRIER (Jean) & GANZO (Robert). ORÉNOQUE.

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1942. In-folio (39,5 x 29,5 cm), en feuilles, couverture beige illustrée d'une vignette en couleurs sur le premier plat et imprimée en noir, 2 ff. n. ch., 35 pp. 4 ff. n. ch..

Édition illustrée de 11 eaux-fortes et aquatintes originales, en couleurs, de Jean Fautrier, tirées sur les presses à bras de Roger Lacourière.

Tirage limité à 84 exemplaires, tous sur papier d'Auvergne, excepté deux exemplaires nominatifs sur Japon.

Un des 10 exemplaires sur vergé d'Auvergne du val de Laga Richard de Bas au filigrane « Orénoque », réservés à l'auteur et l'artiste, marqués de D à M, celui-ci marqué I.

Envoi autographe signé de l'artiste : « Pour Germaine & Jean Paulhan / avec l'amitié de / Fautrier / janvier 1946 ».

Décharge habituelle des eaux fortes.

Très rare avec envoi de Jean Fautrier, d'autant plus précieux que les exemplaires ne sont habituellement pas signés par l'artiste.

Très belle provenance.



Jean Paulhan fut très proche du peintre Jean Fautrier (1898-1964), rencontré durant la seconde guerre mondiale, au moment où il cherche alors dans l'art un refuge face aux déchirements que connaît la littérature.

C'est à sa demande et grâce à l'intervention du sculpteur Arno Breker, que Jean Fautrier fut libéré, après son arrestation dans son atelier par la Gestapo en janvier 1943.

La découverte de la peinture de Jean Fautrier aura une influence considérable sur ses écrits sur la peinture.

Jean Paulhan est l'auteur de plusieurs textes consacrés à l'artiste, citons *Fautrier l'enragé*, publié par Auguste Blaizot en 1949 et les textes donnés pour les catalogues des expositions de l'artiste chez René Drouin en 1943, la Galerie Rive droite en février 1955 puis à la Iolas Gallery en octobre de la même année à New York.

Rainer Michael Mason, Jean Fautrier, Les estampes, Cabinet des Estampes, Genève, 1986, 63-73

4 000 €

26. GRACQ (Julien). LA LITTÉRATURE À L'ESTOMAC.

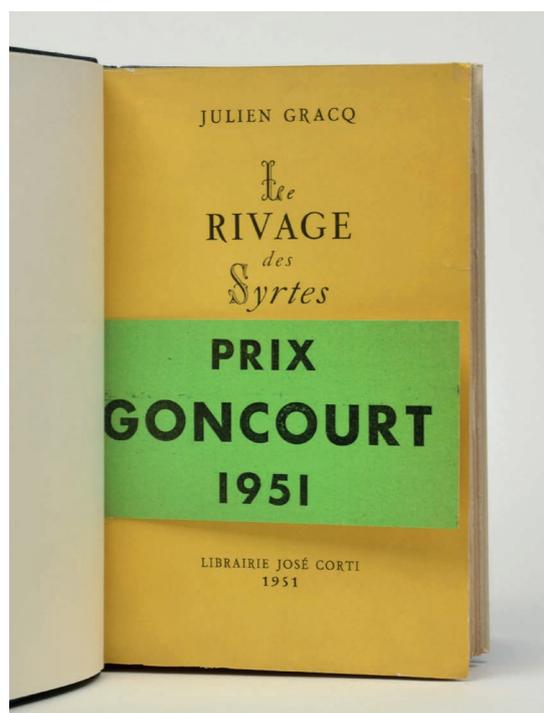
Paris, José Corti, 1950. 16,5 x 11,2 cm, broché, couverture blanche imprimée en noir, 73 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Un des 40 exemplaires numérotés imprimés sur papier Lafuma (seul grand papier, celui-ci le n° 33).

Pamphlet dans lequel Gracq manifeste son hostilité envers le monde littéraire.

2 500 €



27. GRACQ (Julien). LE RIVAGE DES SYRTES.

Paris, José Corti, 1951. In-12 (18,3 x 11,7 cm), demi-marquain vert à encadrement, dos lisse titré et daté, tête dorée, gardes de papier vert, couv. et dos conservés, (reliure signée Lobstein-Laurenchet), emboitage en demi-marquain vert assorti (Ateliers Laurenchet), 353 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Un des 60 ex. sur vélin pur fil Lafuma (après 40 ex. sur vergé de Rives).

Rare papillon sur papier glacé vert portant l'inscription « Goncourt 1951 » relié en tête.

Deux infimes déchirures restaurées au premier plat de couverture.

Bel exemplaire parfaitement établi par Lobstein-Laurenchet.

Ouvrage le plus célèbre de Julien Gracq pour lequel il refusa le prix Goncourt.

9 000 €

28. GRACQ (Julien). LES EAUX ÉTROITES.

Paris, José Corti, 1976. In-12 (18,8 x 11,8 cm), broché, couverture blanche à rabats imprimée en vert, 74 pp., 3 ff. n. ch..

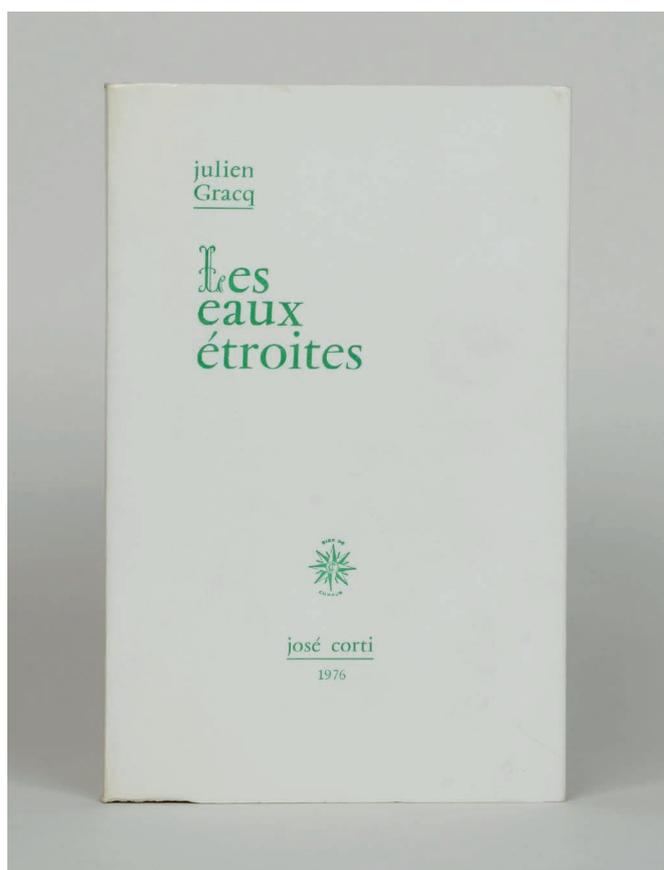
Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande de Montévrain dont 5 hors commerce, seul grand papier (celui-ci le n° 55).

Broché en excellent état.

« À travers les souvenirs de jeunesse de ses balades en bateau sur l'Èvre, un affluent de la Loire, Julien Gracq parle de sa relation fusionnelle avec son village natal, Saint-Florent-le-Vieil. Sa réflexion sur la rêverie et la mémoire associative est conduite par une perception sensorielle aigüe de son environnement, qui donne vie au souvenir et le rend perceptible à son tour au lecteur. Au fil de son voyage sur l'eau, Julien Gracq évoque successivement ses souvenirs, notamment de lectures (Jules Verne, Edgar Poe, Stendhal), qu'il associe aux paysages de son enfance. Ce souvenir idéalisé de jeunesse demeure un âge d'or lointain désormais mais qui continue d'affleurer jusqu'à la fin de sa vie. » (Stéphanie Foulon, Université d'Angers).

1 200 €



29. GRACQ (Julien) & HÉROLD (Jacques). LA TERRE HABITABLE.

EAUX-FORTES ORIGINALES DE JACQUES HÉROLD.

Paris, Collection Drosera II, 1951. In-8 (29,5 x 20 cm), en feuilles, couverture imprimée en noir et vert, 45 pp., 2 ff. n. ch., étui de l'éditeur.

Édition originale.

Illustrée par Jacques Hérold de 6 eaux-fortes originales à pleine page et de 6 lettrines reproduites au trait et imprimées en vert.



Tirage limité à seulement 119 ex., un des 80 sur vélin du Marais avec les gravures en noir, celui-ci le n° 92, signé à l'encre par l'auteur et l'artiste au colophon.

Bel exemplaire, tel que paru.

1 000 €

30. JOUVE (Pierre Jean). HÉLÈNE.

Paris, GLM, 1936. 24 x 18,6 cm, broché, couverture rempliée imprimée en noir, non paginé, 22 ff. n. ch..

Édition originale.

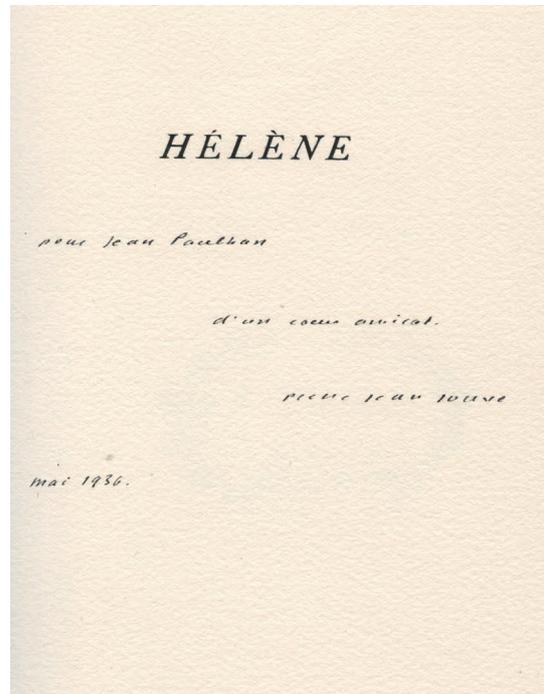
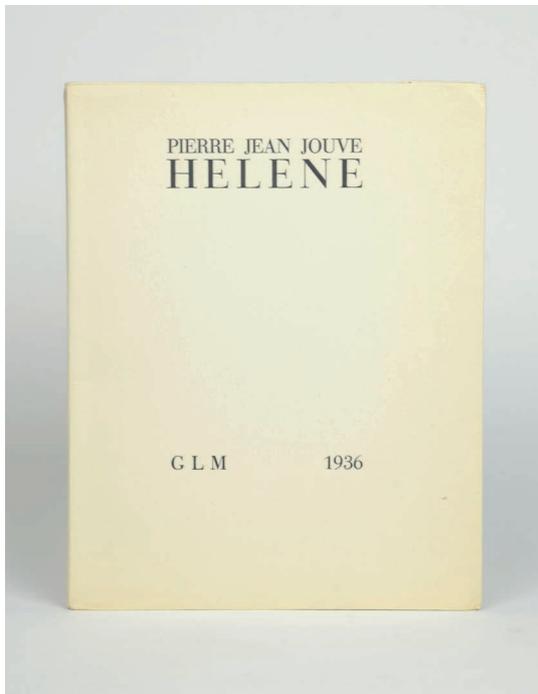
Un des 20 premiers exemplaires imprimés sur papier d'Arches, le n° 19 (avant 180 ex. sur vélin héliogène et quelques exemplaires hors commerce).

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Jean Paulhan / d'un cœur amical / Pierre Jean Jouve / mai 1936 ».

Très bel exemplaire.

Antoine Coron, Les Éditions GLM, 1923-1974, n° 98

1 500 €



31. JOUVE (Pierre Jean) & SIMA (Joseph). KYRIE.

Paris, GLM, 1938. 28,6 x 19,5 cm, broché, couverture rempliée imprimée et illustrée en noir sur papier fort beige, non paginé, 28 ff. n. ch..

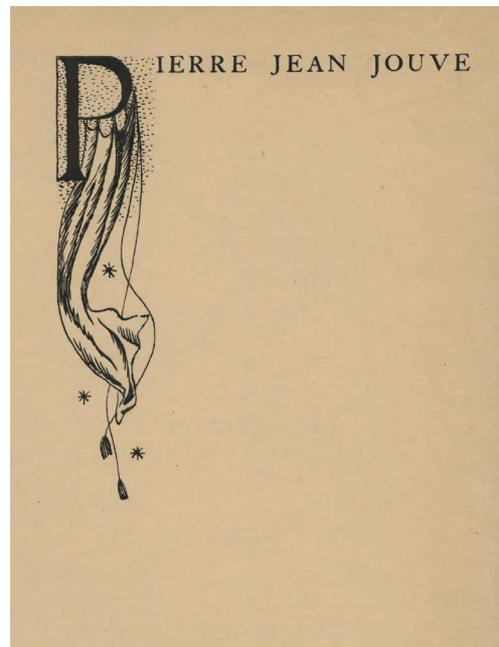
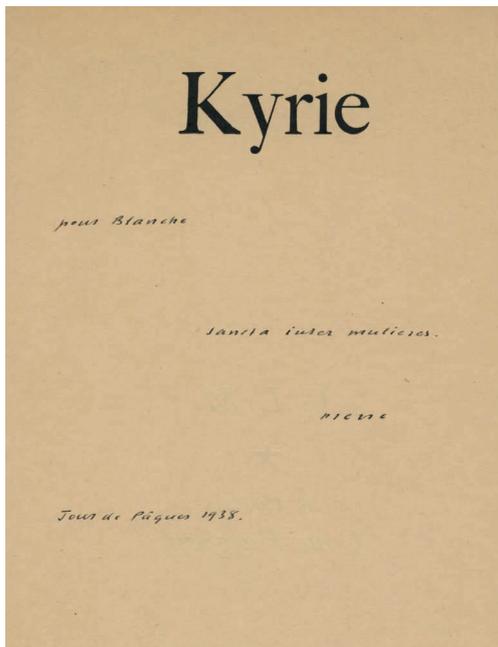
Édition originale.

Un des premiers exemplaires imprimés sur Japon, celui-ci justifié à l'encre « H-C. ».

Tirage limité à 10 ex. sur Japon, 24 sur Arches e 180 ex. sur vélin blanc et quelques exemplaires hors commerce.

Très bel envoi autographe signé de l'auteur :

« Pour Blanche / Sancta inter mulieres / Pierre / Jour de Pâques 1938 ».



Illustré de 49 lettrines dessinées par Joseph Sima, reproduites au trait et imprimées en brun en page de titre et en tête de chaque poème.

Bel exemplaire, en dépit d'un léger brunissement de la couverture et de petites mouillures dans la marge intérieure du premier plat de couverture.

Précieux exemplaire offert par le poète à sa seconde épouse Blanche, née Reverchon, revêtu d'un envoi signé de son seul prénom : « Sainte parmi les femmes ».

Psychiatre, psychanalyste et traductrice de Freud en français, Blanche Reverchon (1879-1974) eut une influence considérable sur la production littéraire et poétique de Pierre-Jean Jouve.

Antoine Coron, Les Éditions GLM, 1923-1974, n° 98

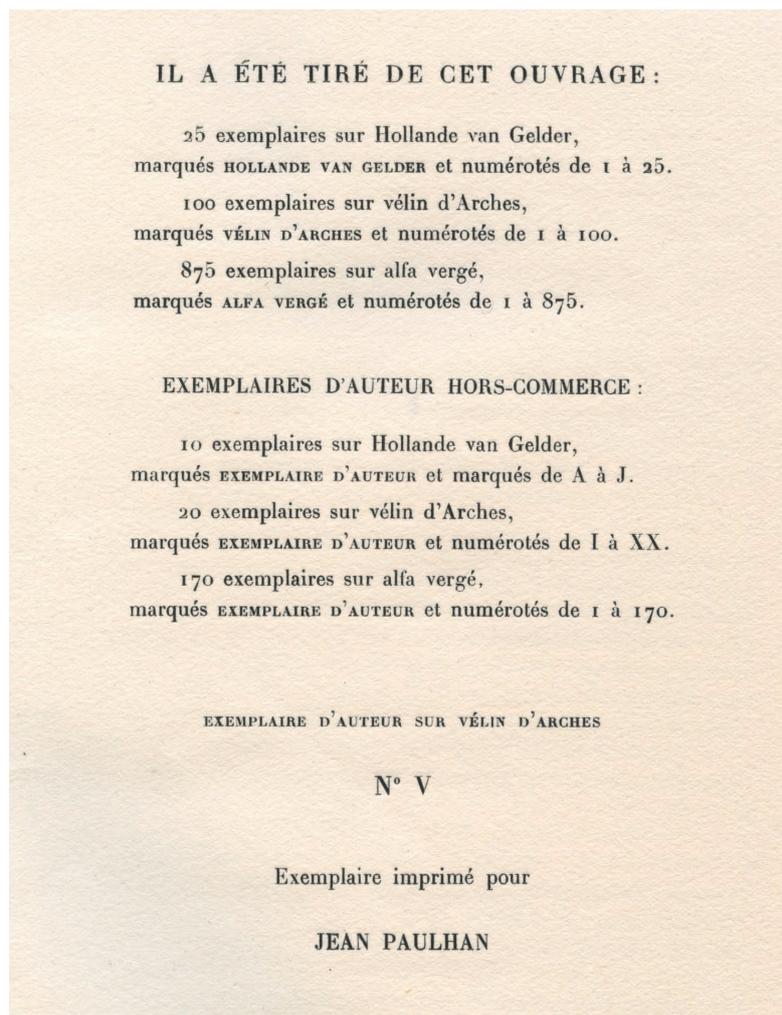
3 000 €

32. JOYCE (James). ULYSSE [ULYSSES].

Paris, La Maison des Amis des Livres, 1929. In-8° double couronne (24,5 x 19,5 cm), broché, couverture crème rempliée imprimée en bleu ciel, 5 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, colophon, feuillet pour le premier chapitre), 870 pp., 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, blanc), étui-chemise de papier crème, auteur et titre imprimés en bleu.

Édition originale française d'un des monuments de la littérature moderne.

Un des 20 exemplaires d'auteur, hors-commerce, imprimés sur vélin d'Arches, celui-ci le n° V imprimé pour Jean Paulhan.



Tirage limité à 1 200 exemplaires : 35 ex. sur Hollande (dont 10 d'auteur hors-commerce), 120 ex. sur vélin d'Arches (dont 20 d'auteur hors-commerce) et 1 045 ex. sur alfa vergé (dont 170 d'auteur hors-commerce).

Broché, tel que paru, non coupé, en excellent état. Infime trace de mouillure claire dans la marge inférieure des deux derniers feuillets et du second plat de couverture.

Étui-chemise réalisé par l'atelier Devauchelle.

Les exemplaires en grand papier de l'édition originale française d'*Ulysse* sont vivement recherchés.

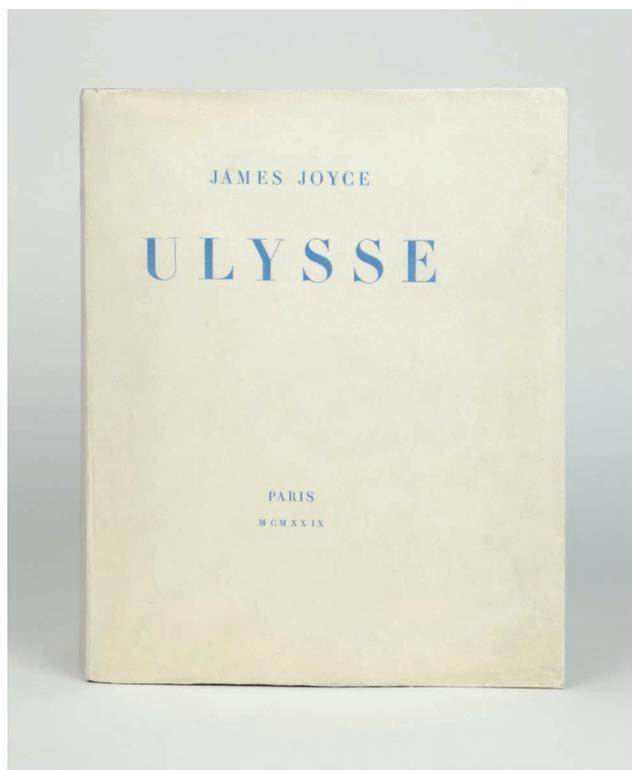
Ceux ayant appartenu à des personnalités majeures du monde des lettres, ayant joué un rôle dans la publication d'œuvres de James Joyce le sont plus encore.

Mis à part l'exemplaire de Sonia Fabre, médecin d'origine russe que Joyce consulta dans les années 1920, également sur vélin d'Arches et dédicacé par James Joyce, nous n'avons pas trouvé trace d'autres exemplaires d'auteur hors commerce, significatifs, passés en vente publique ces dix dernières années.

C'est en 1924, dans le premier numéro de la revue Commerce, fondée par Paul Valéry, Léon-Paul Fargue et Valery Larbaud et dirigée par Marguerite Caetani que furent publiés les premiers fragments en français d'*Ulysse*. **On sait que Jean Paulhan et Alexis Leger, Saint-John Perse de son nom de plume, jouèrent un rôle prépondérant dans Commerce. Certains les qualifieront de directeurs occultes.**

Quatre ans plus tard, le 1er août 1928, c'est dans la Nouvelle Revue Française, que dirigeait alors Jean Paulhan, que parut *Protée*, troisième épisode de la première partie d'*Ulysse*.

De surcroît, les lettres d'Adrienne Monnier, directrice de La Maison des Amis des Livres et éditrice d'*Ulysse*, nous enseignent par ailleurs que **Jean Paulhan fut un des rares privilégiés à assister, aux premières loges, à la préparation de la publication d'*Ulysse* en français.**



En effet, le 27 décembre 1928, Adrienne Monnier annonçait à Jean Paulhan ne pas avoir de « jeu complet de secondes épreuves d'*Ulysse* » et ajoutait qu'elle pourrait lui envoyer ce qu'elle avait : « tout, sauf le dernier chapitre ».

Le 6 avril 1929, Adrienne remerciait Paulhan pour sa lettre concernant *Ulysse* : « J'ai beaucoup aimé votre lettre sur *Ulysse*, je crois que mes premières impressions ressemblaient assez aux vôtres. ».

Le 20 avril 1929, Adrienne lui annonçait avoir « décidé de garder *Ulysse* » et qu'il était « inutile que Gaston Gallimard [lui] fasse une offre et inutile [qu'elle lui] fasse une demande ». Et d'ajouter : « Joyce est ravi de ma décision, Sylvia plus encore ».

Deux ans plus tard, Jean Paulhan parviendra à publier dans le numéro de la Nouvelle Revue Française daté de mai 1931, *Anna Livie [sic] Plurabelle*, un fragment du *Work in Progress* de James Joyce, publié en 1939 par Faber & Faber sous le titre de *Finnegans Wake*. Sa traduction en français posa également de nombreux problèmes. Un fragment, traduit par André du Bouchet parut chez Gallimard dans la collection « Du monde entier » en 1962. Une version intégrale, adaptée et traduite par Philippe Lavergne parut finalement en 1982, dans la même collection.

Correspondance adressée par Adrienne Monnier à Jean Paulhan, déposée à l'IMEC

20 000 €

33. LEDUC (Violette). L'AFFAMÉE.

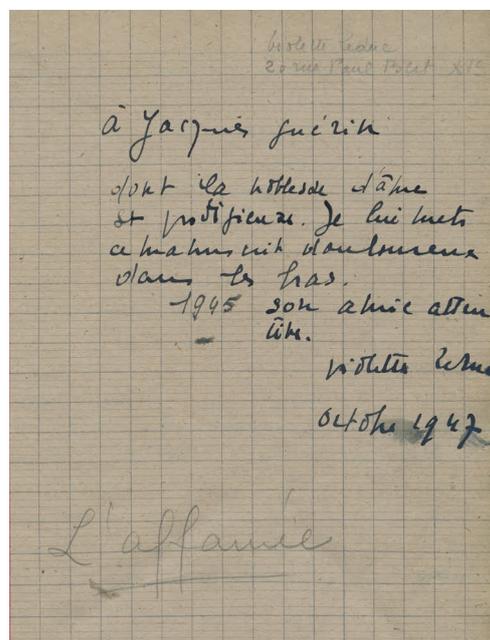
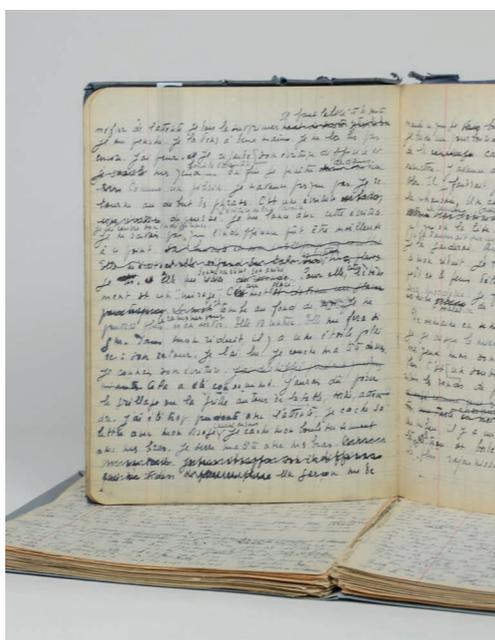
1945 et 1946-1947. 21,9 x 16,5 cm, cahier d'écolier de 132 pp. rédigé à l'encre bleue sous couverture bleue, suivi de 152 feuillets volants paginés de 133 à 436 et de 4 copeaux conservés sous une chemise bleue, emboîtement en demi-box noir recouvert d'un papier gaufré dans les tons rouge et lie-de-vin sur les plats (Atelier Devauchelle).

Important manuscrit autographe, d'une écriture dense et serrée, du second ouvrage de l'autrice.

Envoi autographe signé : « à Jacques Guérin / dont la noblesse d'âme / est prodigieuse. Je lui mets / ce manuscrit douloureux / dans les bras. / Son amie atten- / tive. / Violette Leduc / Octobre 1947 ».

Le manuscrit, d'environ 370 pages autographes, se compose :

- d'un premier cahier d'écolier, daté de 1945, paginé au crayon de 1 à 132, comprenant 111 pages rédigées à l'encre par l'autrice - 3 pages étant restées vierges et 18 autres ayant été ôtées, probablement par repentir, par l'autrice,
- d'un ensemble de 152 feuillets volants, datés de 1946-1947, paginés de 133 à 436, comprenant 268 pages rédigées à l'encre par l'autrice et 36 pages restées vierges, et
- de quatre copeaux.



Le manuscrit comporte de très nombreuses ratures, repentirs et corrections. Il présente un premier état, inédit et très différent, du texte définitif.

Il semble qu'il n'ait pas fait, à ce jour, l'objet d'une étude approfondie et revêt, de ce fait, un intérêt majeur pour la compréhension de la genèse de cet important récit poétique.

Le fonds Violette Leduc, déposé à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine (IMEC), ne comporte aucun autre manuscrit de *L'Affamée*. **Il s'agirait du seul manuscrit connu de cet ouvrage.**

Provenance : Jacques Guérin (envoi)

Remerciements à Mme Claire Giraudeau, direction des Collections à l'IMEC, pour ses renseignements.

Second livre de Violette Leduc, *L'Affamée* est un long poème en prose formant un journal onirique passionnel consacré à Simone de Beauvoir, nommée « Elle » tout au long de l'ouvrage.

L'Affamée fit l'objet d'une édition de luxe publiée aux frais de Jacques Guérin à 143 exemplaires par Jean-Jacques Pauvert, aux éditions du Palimugre, le 10 mai 1948 avant d'être réédité par Gallimard en novembre de la même année.

34. LEDUC (Violette). L'ASPHYXIE.

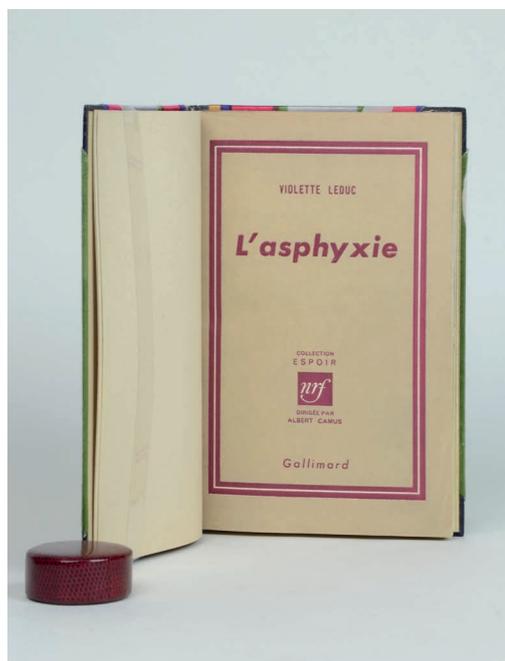
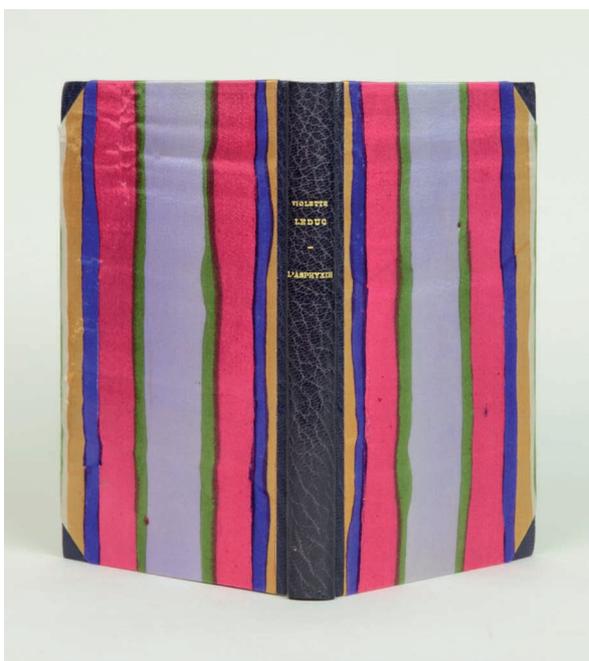
Paris, Gallimard, Coll. « Espoir », 1946. In-16 double couronne (18,5 x 11,6 cm), demi-maroquin violet à petits coins, dos lisse, autrice et titre dorés, plats recouverts d'une soie teintée de bandes verticales colorées de Paul Poiret, toutes tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (reliure signée d'Hélène Alix), 190 pp., 1 f. n. ch., prière d'insérer monté sur onglet.

Rare édition originale.

Exemplaire du SP (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'autrice : « Au directeur et aux critiques / de la revue Paru / Violette Leduc ».

L'exemplaire fut relié, avec soin et goût, par Hélène Alix pour Jacques Guérin, avec sur les plats une exquise soie ancienne de Paul Poiret datant de 1914, teintée de bandes de couleurs verticales.



Magnifique exemplaire, très bien relié.

Provenance : Revue Paru (envoi), Jacques Guérin (pour qui la reliure fut réalisée).

Premier livre de Violette Leduc avec en guise d'incipit : « Ma mère ne m'a jamais donné la main ... », *L'Asphyxie* fut publié par Albert Camus le 9 avril 1946, dans la collection Espoir qu'il dirigeait chez Gallimard, avec le soutien de Simone de Beauvoir.

Le livre ne connut aucun succès et une grande partie du tirage partit au pilon. En dépit de ce tiède accueil, Violette Leduc gagna l'estime de nombreux écrivains tels Jean Genet, Jean Cocteau, Marcel Jouhandeau, Nathalie Sarraute et Jean-Paul Sartre.

La revue d'actualité littéraire Paru fut créée en 1944 par Alix Bergman, Odile Pathé et Yves Lévy en assurant successivement la direction. Sa parution cessa en 1950.

Violette Leduc ne rencontra Jacques Guérin, son mécène et principal soutien, qu'en septembre 1947, par l'intermédiaire de Jean Genet.

Vendu

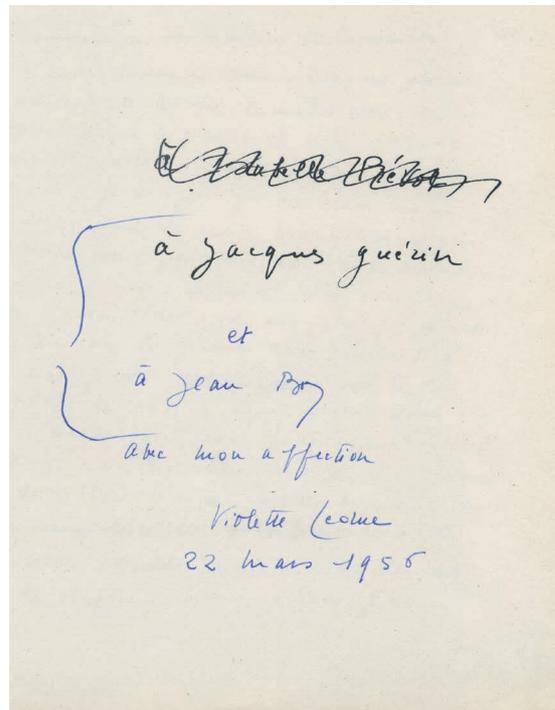
35. LEDUC (Violette). THÉRÈSE ET ISABELLE.

s.l., s.e. [Jacques Guérin], 1955. 27,7 x 22,2 cm, en feuilles, sous chemise de l'éditeur à lacet de soie noire, recouverte d'un papier gaufré à motifs floraux dans les tons vert et bleu, étiquette de titre avec nom de l'auteur encollée sur le premier plat, 2 ff. n. ch., 205 pp., 1 f. n. ch., étui-chemise moderne de l'atelier Devauchelle.

Très rare édition originale hors-commerce, publiée aux frais de Jacques Guérin, imprimée en fac-similé du manuscrit autographe, à 25 exemplaires pour leurs seuls amis (le n° 12).

Justifié à l'encre rouge par Jacques Guérin en fin d'ouvrage.

Précieux exemplaire de dédicace agrémenté de ce bel envoi autographe signé de l'autrice à Jacques Guérin et son compagnon Jean Boy : « [A Jacques Guérin] / et / à Jean Boy / avec mon affection / Violette Leduc / 22 mars 1956 ».



La très fragile chemise recouverte de papier fleuri est ici en excellent état, ainsi que le reste de l'ouvrage conservé sous étui-chemise moderne confectionné par l'Atelier Devauchelle.

Provenance : Jacques Guérin & Jean Boy (envoi, Jacques Guérin étant le dédicataire de l'ouvrage).

Après la décision de Gallimard de censurer le récit relatant les amours saphiques de la narratrice, qui devait constituer la première partie de *Ravages*, Jacques Guérin accepta de le publier à compte d'auteur : « Elle était désespérée. J'étais moi-même attristé et n'avais à ma portée qu'une seule réponse : « il paraîtra, Violette, je l'éditerai ». Elle resta muette et pensive, doutant elle-même que cela devînt réel. Elle n'y voyait peut-être qu'un mot de consolation. Pour lui donner une réalité, j'ajoutais : « Combien d'amis avez-vous à qui vous voudriez faire lire ce livre ? » « Une dizaine », répondit-elle. Dans ce cas, lui ai-je dit, je ferai photocopier votre manuscrit. On le tirera à une vingtaine d'exemplaires et vous le vendrez 5000 francs chaque. »

En guise de remerciements, Violette Leduc dédia le manuscrit de *Thérèse et Isabelle* à Jacques Guérin.

Thérèse et Isabelle ne sera publié par Gallimard, en volume séparé, qu'en 1966, après la publication de *La Bâtarde* en 1964.

Références : C. Jansiti, Violette Leduc. Biographie, Paris, Grasset, 1999, p. 215 sq., 259 sq.

Vendu

36. [LEDOC (Violette)] [GUILLERAGUES (Gabriel, de)].

LETTRES DE LA RELIGIEUSE PORTUGAISE.

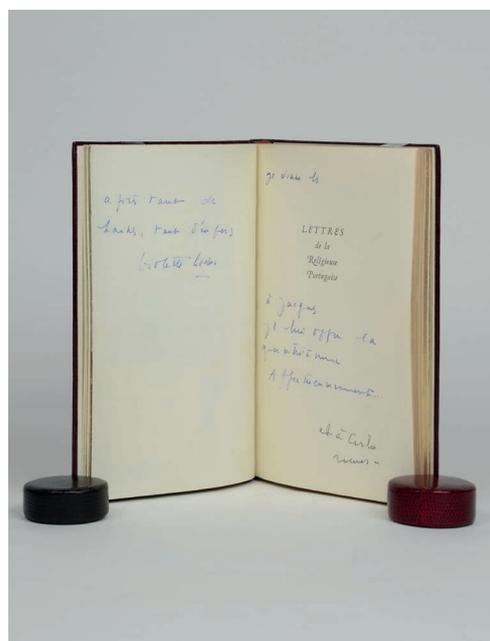
Paris, Fernand Hazan, Coll. « Bibliothèque Aldine », 1950. In-12 (17,4 x 10,8 cm), demi-marquain framboise, dos lisse, titre doré en long, plats recouverts d'un tissu, brodé sur le premier plat, sous encadrement de maroquin, toutes tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (reliure signée d'Hélène Alix), portrait photographique original, 93 pp., 2 ff. n. ch..

Nouvelle édition de ce classique de la littérature épistolaire du XVIIème siècle.

Très bel envoi autographe signé de Violette Leduc à Jacques Guérin, son mécène dont elle fut éperdument éprise : « Après tant / de haines, tant d'enfers, / Violette Leduc / je donne les [Lettres de la religieuse portugaise] / à Jacques / je lui offre la quatrième / Affectueusement... ».

Complété par un ex-dono de Jacques Guérin à Carlo Jansiti, bibliographe de Violette Leduc : « et à Carlo / Jacques ».

L'exemplaire fut relié, avec soin et goût, par Hélène Alix pour Jacques Guérin, avec incrustation sur les plats d'un tissu brodé par Violette Leduc pour Guérin.



Jacques Guérin s'en explique dans une note autographe laissée en fin d'ouvrage : « En témoignage de sa ferveur / pour l'ouvrage et de son / affection pour moi, Violette / Leduc m'offrit ce livre que / j'ai recouvert du porte / serviette qu'elle broda à / mon intention en 1948. / Jacques Guérin / 6 octobre 1979 ».

Truffé d'un beau portrait photographique de Violette Leduc, en tirage argentique d'époque en noir et blanc, monté en tête de l'ouvrage.

Émouvant exemplaire.

Provenance : Jacques Guérin (envoi), Carlo Jansiti (ex-dono).

Par le truchement de cette « quatrième lettre » passionnée adressée par la nonne portugaise à son amant français, ici offerte par Violette Leduc à Jacques Guérin, cette dernière témoignait de son profond désespoir et de la tristesse causée par son amour déçu.

Vendu

37. LEIRIS (Michel). ABANICO PARA LOS TOROS.

Paris, Mesures, 1938. In-4 (23,7 x 18,8 cm), plaquette agrafée, couverture imprimée, 2 ff. n. ch. (blanc, titre), 24 pp...

Édition originale, constituée par le tiré à part de la revue Mesures.

Tirage limité à 20 exemplaires numérotés sur Alfa.

Important envoi autographe signé de Michel Leiris : « à Rose, à André / très affectueusement / Michel ».

Traces de rouille au niveau des agrafes, quelques taches sur la couverture, quelques rousseurs, découpe dans la partie supérieure du dernier feuillet blanc.

Précieux exemplaire d'André Masson (1896-1987) et de son épouse Rose née Maklès (1902-1986), belle-sœur de Georges Bataille.

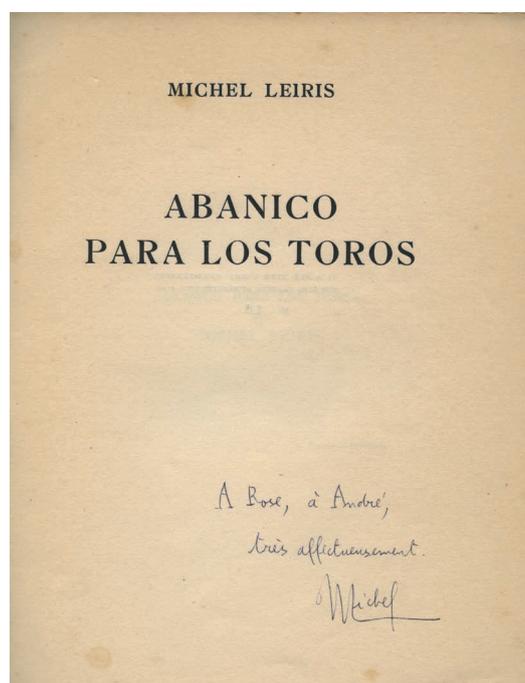
Admirable provenance, Michel Leiris ne signait les ouvrages réservés à ses amis intimes que de son seul prénom.

Michel Leiris fait la rencontre déterminante d'André Masson en 1922. Il rejoint alors le « groupe de la Rue Blomet » fréquenté par Roland Tual, Max Jacob puis Artaud, Miró, Dubuffet et Limbour. Michel Leiris le considère comme son milieu nourricier.

De cette rencontre naîtra une amitié indéfectible ponctuée de collaborations artistiques. André Masson illustre de lithographies en noir le tout premier livre de Michel Leiris, *Simulacre* en 1925 édité par Kahnweiler à la Galerie Simon ainsi que *Glossaire j'y serre mes gloses* une quinzaine d'années plus tard.

Inutile d'insister sur l'importance que revêt la tauromachie pour André Masson, qu'il découvrit au printemps 1934 alors qu'il venait de s'installer à Tossa de Mar, en Catalogne.

« Abanico para los toros, éventail pour les taureaux. Cri des marchands d'éventails offrant leur marchandise aux spectateurs des courses de taureaux.



En marge de la corrida, il s'agissait de forger en de brefs commentaires rythmés, un équivalent poétique de quelques-unes des phases, passes, mouvements, circonstances diverses dont se compose cette tragédie, à chaque seconde traversée d'imprévu en même temps que soumise à une architecture stricte, qu'est le combat d'un taureau. [...] Une tentative parallèle à celle-ci a été effectuée récemment, dans le domaine pictural, par André Masson, qui a consacré une partie importante de son œuvre à l'élaboration d'une véritable mythologie de la corrida. » (Extrait du texte d'introduction de Michel Leiris à *Abanico para los toros*).

En 1938, Leiris publia également *Le Miroir de la tauromachie*, chez GLM dans la collection Acéphale, illustré de trois dessins reproduits au trait d'André Masson.

1 000 €

38. LEVI (Primo). J'ÉTAIS UN HOMME [SE QUESTO È UN UOMO].

RÉCIT.

Paris, Buchet/Chastel, 1961. In-12 (19,2 x 14,4 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 187 pp., 2 ff. n. ch., emboîtage en tissu gris, doublure de velours gris souris, pièce de titre en maroquin noir avec titre auteur et date poussés à l'œser rouge.

Édition originale française (pas de grand papier).

Traduction de l'italien par Michèle Causse.

Broché, en parfait état.

Conservé dans un élégant emboîtage réalisé par Benjamin Elbel (non signé).

Un des principaux ouvrages relatifs aux camps de concentration et à la Shoah.

2 500 €



39. LUCA (Ghérasim). PARALIPOMÈNES.

Paris, Le Soleil noir, 1976. In-12 (19,2 x 14,2 cm), broché, couverture illustrée à rabats, eau-forte sur un feuillet volant (19,2 x 19,4 cm), 124 pp., 4 ff. n. ch., emboîtage relieur illustré d'une cubomanie sur le premier plat.

Édition en partie originale.

Un des 30 exemplaires du tirage de tête (n° 16), dans un emboîtage de l'éditeur comprenant une eau-forte originale signée et, sur le plat supérieur de l'emboîtage, une cubomanie de Ghérasim Luca photographiée par Gilles Ehrmann.

L'eau-forte est signée au crayon par l'artiste, la cubomanie est numérotée et signée par Ghérasim Luca, au crayon, sur la toile de l'emboîtage immédiatement en pied.

Illustrée de 3 dessins hors-texte de l'auteur reproduits au trait, dont un en couverture.

Bel exemplaire.

1 200 €

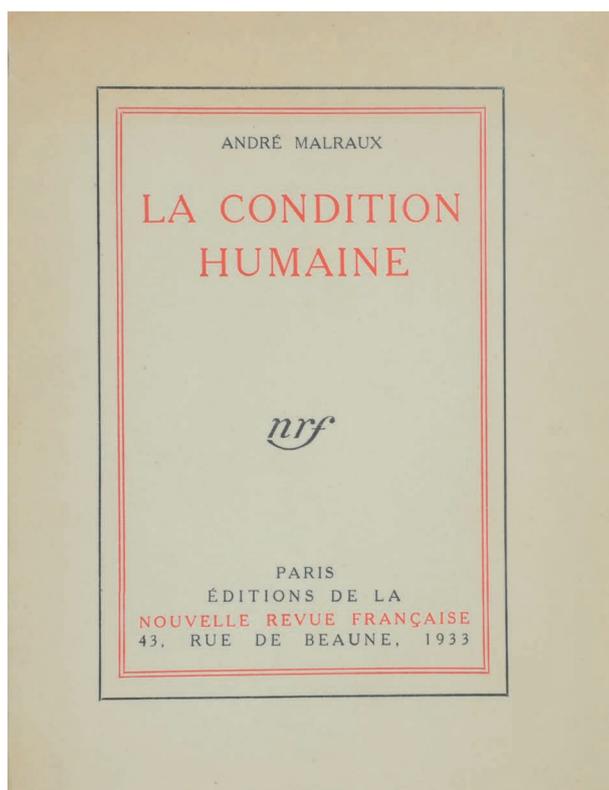
40. MALRAUX (André). LA CONDITION HUMAINE.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1933. In-4 (22 x 17 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 2 ff. blancs, 404 p., 2 ff. n. ch., étui-chemise.

Édition originale.

Un des 39 exemplaires réimposés in-quarto Tellière sur pur-fil Lafuma-Navarre (n° XXX).

Broché, conservé sous étui-chemise signé de l'Atelier Devauchelle.



André Malraux débute en septembre 1931, lors d'un voyage à Canton et à Shanghai, la rédaction de *La Condition humaine*, troisième et dernier volet du triptyque sur l'Extrême-Orient, initié par *Les Conquérants* et *La Voie Royale* en 1928 et 1930.

L'action du roman se déroule lors du soulèvement communiste de mars 1927 et se termine par l'écrasement de l'insurrection un an plus tard par Tchang Kai-Chek.

Le roman a valu à Malraux le Prix Goncourt en 1933.

15 000 €

41. MALRAUX (André). LE TEMPS DU MÉPRIS.

Paris, Gallimard, 1935. In-12 (19,5 x 12,5 cm), broché, couverture grise imprimée en rouge et noir, 184 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise en demi-box gris (P. Goy & C. Vilaine).

Édition originale.

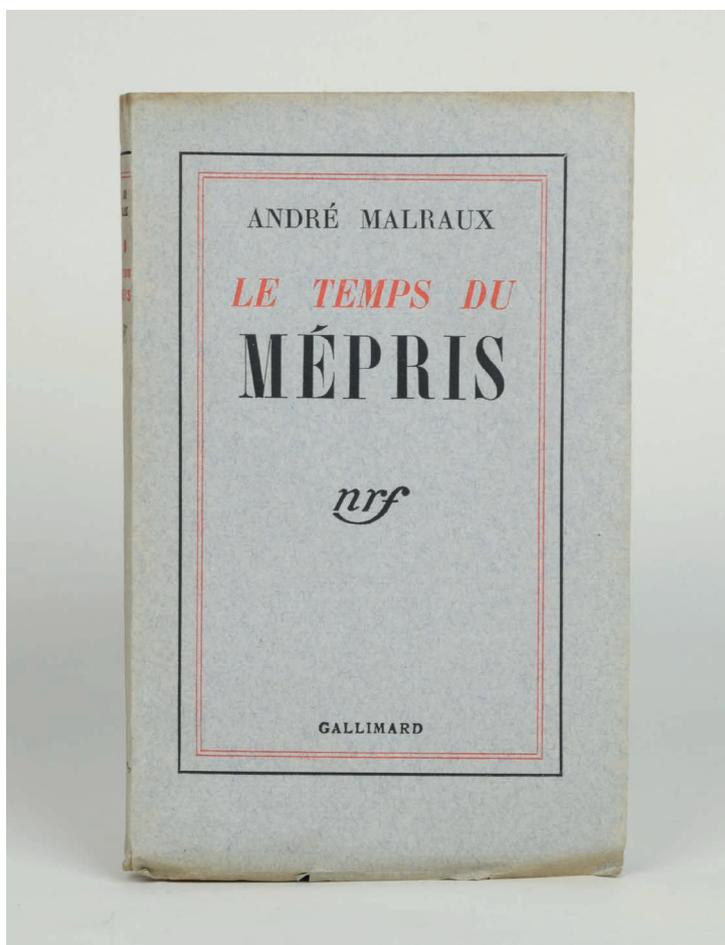
Un des 8 premiers exemplaires numérotés imprimés sur Chine, celui-ci un des 3 hors-commerce (lettré A).

Broché, non coupé, en très bel état en dépit d'une petite déchirure en marge de la couverture.

Provenance : Bibliothèque R. & B. Loliée (ex-libris).

Premier ouvrage littéraire français à traiter des camps de concentration, du nazisme et de ses horreurs.

3 000 €



42. [MANET (Edouard)] ZOLA (Émile) & Proust (Antonin).

EXPOSITION DES ŒUVRES D'ÉDOUARD MANET.

PRÉFACE D'ÉMILE ZOLA.

Paris, Imprimerie de A. Quantin, janvier 1884. In-12 (17,6 x 11,5 cm), demi-veau blond, dos à 5 nerfs filetés, filets dorés, pièce de titre de chagrin noir, (reliure de l'époque), 72 pp..

Édition originale.

Catalogue de la première rétrospective consacrée à Manet au lendemain de sa mort, organisée à l'École nationale des Beaux-Arts.

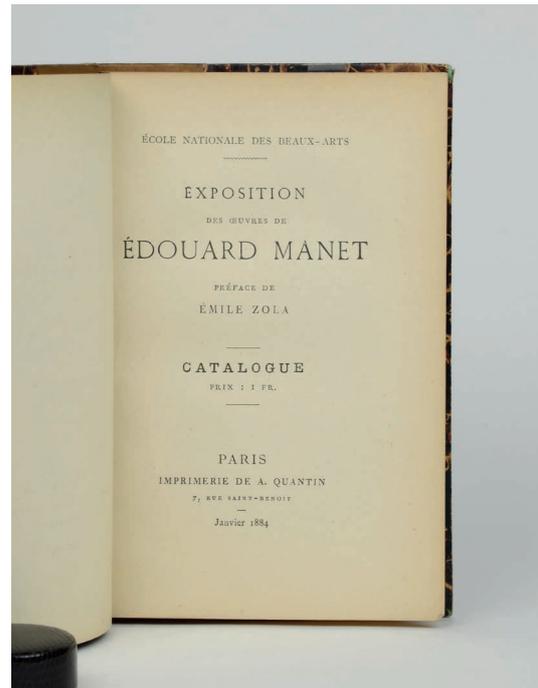
Il comprend 179 numéros succinctement décrits, il est précédé de la préface d'Émile Zola (23 pages) et s'achève par un « Discours prononcé par M. Antonin Proust sur la tombe de Manet ».

Exemplaire de Paul Eluard portant sur la garde de la reliure son ex-libris dessiné par Max Ernst : « Après moi le sommeil ».

Bel exemplaire en dépit de légères épidermures au dos.

Belle provenance.

1 500 €



43. MAN RAY. PÊCHAGE.

s.l. [Paris], Alexandre Iolas, s.d. [1973-1974]. Affiche de 82 x 47,5 cm, sous encadrement réalisé par l'Atelier Mondineu, baguette en noyer.

Affiche offset réalisée pour l'exposition de l'artiste à la Galerie Alexandre Iolas à Paris.

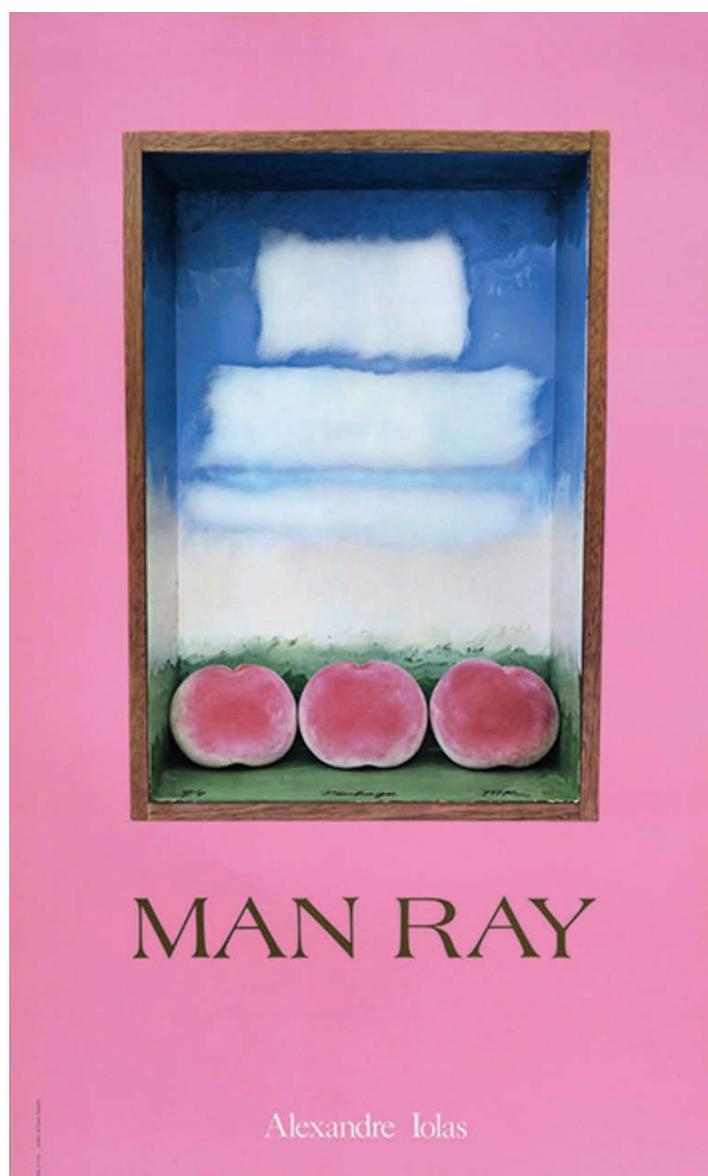
Elle est illustrée d'une reproduction de *Pêchage*, œuvre marquante de la fin de carrière de l'artiste.

Cette affiche figure pliée dans les exemplaires du *Pain peint*, édité par Alexandre Iolas en 1973 à l'occasion de l'exposition Man Ray 1973-1974.

Très belle impression, aux couleurs vives.

Encadrée par l'atelier Mondineu à Paris.

450 €



44. MASSOT (Pierre, de). DE MALLARMÉ À 391.

PRÉFACE DE CHRISTIAN.

Saint-Raphaël, Au Bel Exempleire, 1922. In-12 (19 x 14 cm), demi-veau glacé vert amande, dos lisse avec auteur, titre et date dorés, plat couvert de papier gris anthracite sous encadrement de veau vert amande fileté, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée de J.-P. Miguet, 1963), 4 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre, dédicace), 132 p., 3 ff. n. ch. (Liste des noms cités, blanc).

Édition originale.

Un des rarissimes exemplaires de tête sur vélin (seul grand papier).

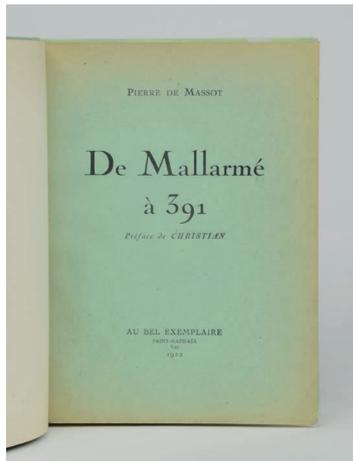
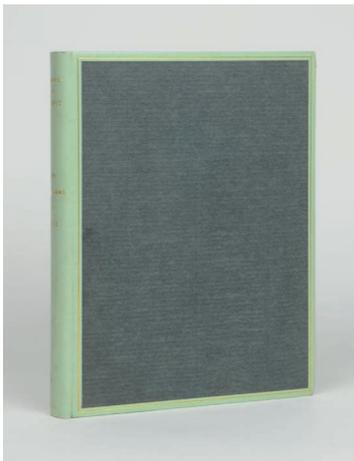
Exemplaire de l'auteur avec envoi autographe signé à lui-même : « A toi-même / Pierre de Massot / 23 mars 1922 ».

Douze corrections autographes aux pages 27, 31, 68 (2), 79, 81, 86, 99, 103 (2), 109 et 129.

Une illustration collée en page 70 : Picasso et Stravinsky par Jean Cocteau.

L'auteur a par ailleurs progressivement placé une petite croix à côté des auteurs décédés dans la « Liste des noms cités » en fin de volume.

Truffé d'un très rare portrait photographique de l'auteur, en tirage d'époque, qu'il a annoté au dos : « Souvenir de Chaponost / Août 1921 ».



Enrichi d'une **belle lettre autographe signée de Christian, le préfacier, à Pierre de Massot, montée en tête d'ouvrage.**

Retranscription :

« St Raphaël, le 25 2 22 / à Pierre de Massot / Mon cher ami, / **Votre livre peu à peu s'achève.** / Il faut me pardonner de ne vous avoir pas envoyé plus tôt le texte de la préface qui fut imprimé sitôt écrite, avec l'approbation de Picabia, de Mme Everling, de Crotti etc. **Je n'avais qu'une hâte, celle d'achever au plus tôt l'édition de votre ouvrage ;** ayant, par surcroît, entrepris la publication d'un journal que vous recevrez très prochainement, l'idée de vous envoyer sitôt tirée la première feuille de votre livre m'est tout à fait sortie de la tête. Excusez-moi ! Ne l'attribuez point ni à la [??] ni à la négligence. Tout au plus à l'oubli et encore, parce qu'il est constamment question de vous. Il serait même amusant pour vous de nous voir courir tous, vos épreuves à la main et effectuant les corrections en pleine [??], ce qui du reste ne manque pas de pittoresque : nous devons apparaître au monde si sérieusement affairés.

Vous devez être informés d'autre part de notre manière de vivre et de nos soucis que nous essayons de volatiliser au soleil. J'ai appris votre gouvernement au dernier conseil de révision.

Peu de choses en somme, à vous faire connaître, mais les bons sentiments que je garde à votre égard.

Christian ».

Formidable exemplaire en dépit de petits frottements à la reliure.

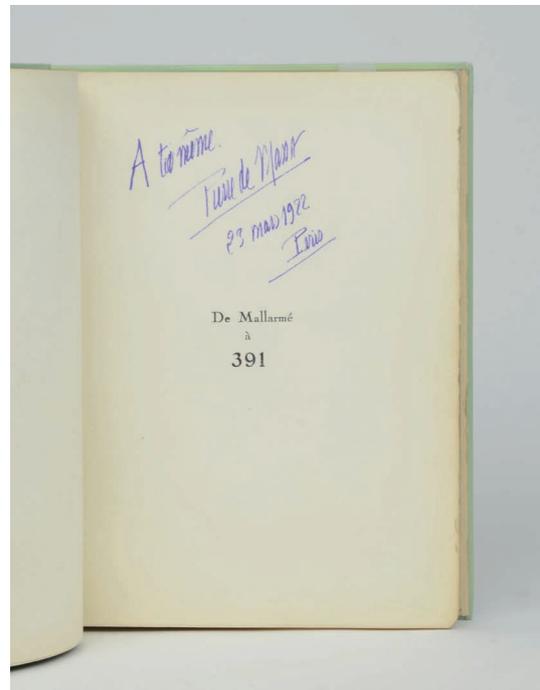
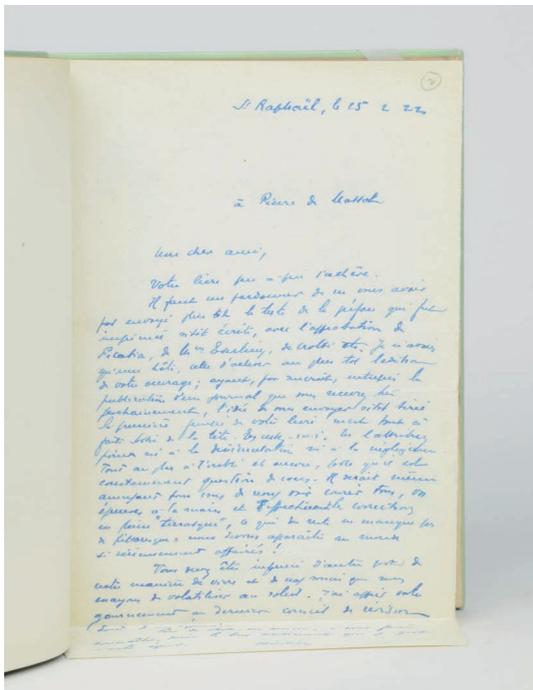
Provenance : Pierre de Massot (envoi à lui-même).

Premier ouvrage consacré aux avant-gardes et traitant de Dada - « le premier livre exégétique d'un style clair et d'un langage précis consacré au cubisme littéraire pouvant servir de référence critique » - dédié à Francis Picabia (qui finança en partie l'entreprise) et à Marcel Duchamp, *De Mallarmé à 391* est publié en 1922 par le dadaïste Christian, ami de Picabia, installé à Saint-Raphaël. Il passera inaperçu et son tirage fut confidentiel.

Les exemplaires en grand papier, ont la mention « Exemplaire Velin » imprimée en pied du second plat de couverture et un prix de 15 Fr.. Les exemplaires du tirage courant étaient vendus 6 Fr..

Pierre de Massot était originaire de Lyon dont Chaponost est une petite ville limitrophe.

4 000 €



45. MASSOT (Pierre, de). PARISYS OU SANS DESSOUS DE SOIE.

s.l. [Paris], s.e., [Imprimerie Ravilly], 1925. In-12 (15,4 x 11,9 cm), dmi-chagrin lavallière, dos lisse titré en long, deux plats de couverture conservés (reliure signée de G. Gauché), 30 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

Tirage limité à seulement 50 exemplaires numérotés, le n° 3.

Bel envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Maman et Papa / tout de même / et / tendrement, / pour qu'au moins ils possèdent les / œuvres imparfaites mais complètes de / Pierre de Massot ».

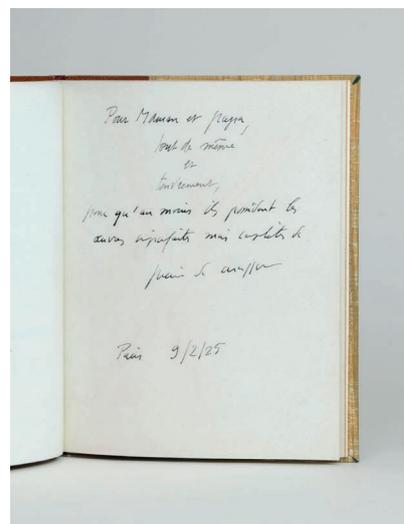
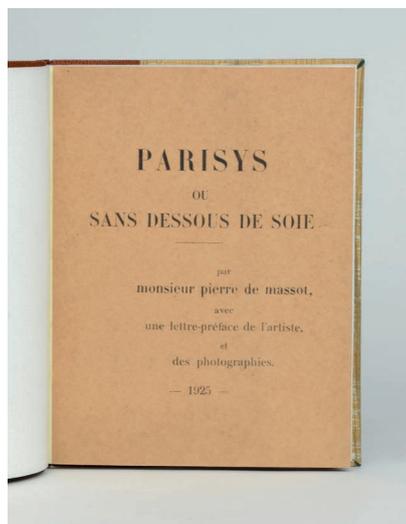
Ont été reliés en tête trois documents :

- une **photographie originale de Parisys détournée, comportant au verso une inscription autographe à l'encre de Pierre de Massot** : « Souvenir de mon amie / Marcelle Parisys / Paris juillet 1924 ».
- une carte postale annonçant le spectacle de « Chérie noire ! » au Théâtre Michel, comportant au verso un petit **mot autographe de Parisys** : « Mon petit / Pierre, tous / mes vœux / je t'embrasse fort / fort. Parisys ».
- un article de Pierre de Massot titré « Parisys ou le moineau de Paris » (1 feuillet in-4 plié en 4), tiré de Paris Music-Hall.

Illustré de deux photographies en noir.

L'ouvrage s'ouvre par cette lettre-préface : « A Pierre de Massot auteur de « Marcelle Parisys ». Voici mes cheveux d'or, ma bouche rose, ma gorge ronde et **mon petit derrière, qui, je vous l'assure, ne donne pas le mal de mer!** Parisys ».

1 500 €



46. MASSOT (Pierre, de). ETIENNE MARCEL, PRÉVÔT DES MARCHANDS.

Paris, sans éditeur, 1927. In-12 (16,8 x 14,4 cm), broché, couverture non coupé, 34 pp..

Édition originale.

Tirage limité à seulement 200 ex. sur vergé.

Envoi autographe signé de l'auteur, rédigé en anglais, au compositeur américain Virgil Thomson (1896-1989) : « To Virgil Thomson / with my good wishes / Massot / (June 27) ».

Cette plaquette s'ouvre sur la célèbre citation de Saint-Just : « Ceux qui font les révolutions à demi ne font que creuser leur tombeau ».

Petit frottements, rousseurs sur le premier feuillet.

300 €

47. MATURIN (Charles Robert). MELMOTH, OU L'HOMME ERRANT.

TRADUIT LIBREMENT DE L'ANGLAIS PAR JEAN COHEN.

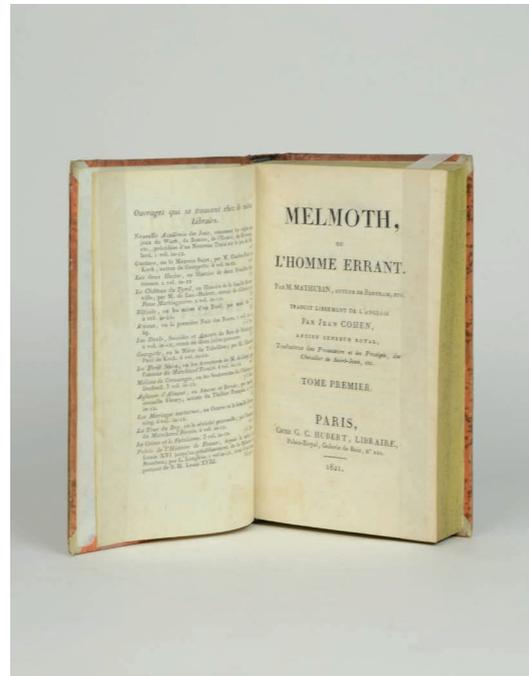
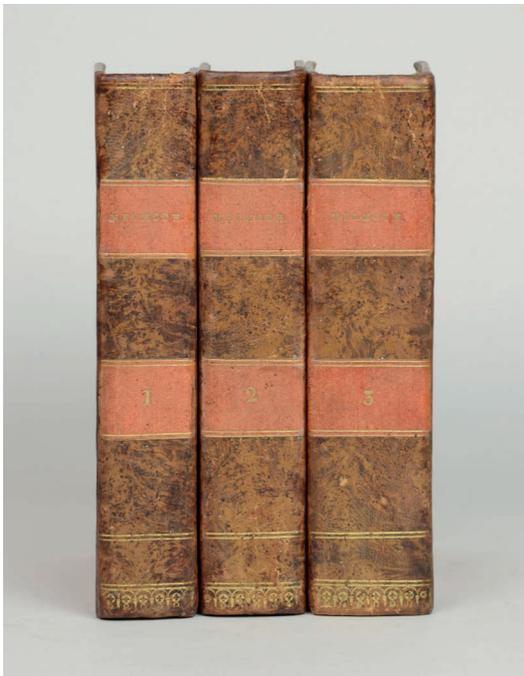
Paris, G. C. Hubert, 1821. 6 tomes en 3 volumes in-12 (16,3 x 9,7 cm), demi-basane racinée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomainon vieux rose, tranches jaunes mouchetées (reliure de l'époque), faux-titre, titre, 213 pp. (Tome Premier), faux-titre, titre, 250 pp. (Tome Deuxième), faux-titre, titre, 274 pp. (Tome Troisième), faux-titre, titre, 231 pp. (Tome Quatrième), 291 pp. (Tome Cinquième) et 330 pp. (Tome Sixième).

Édition originale française de ce chef-d'œuvre du roman noir.

Traduit par Jean Cohen sur l'originale anglaise de 1820.

Discrètes restaurations aux dos.

Bel exemplaire revêtu d'une séduisante reliure de l'époque, en trois volumes, les faux-titre et titre de chaque volume conservés.



Rarissime et mythique !

Marc Loliée dans son remarquable catalogue consacré aux *Romans Noirs et Contes de Fées*, notait en 1952 que cette édition originale française était « presque introuvable ».

« Ce célèbre roman noir dont l'imagination frénétique atteignit un degré qui ne fut égalé que par *Le Moine* de Lewis [...] exerça une influence énorme sur la littérature fantastique française » (Marc Loliée).

« *Melmoth* est l'apogée du roman noir. Il eut une influence considérable sur la jeunesse romantique, sur Balzac qui déclarait que Melmoth était égal et par endroits supérieur au Faust de Goethe. Baudelaire en parle à diverses reprises, Nodier, et enfin André Breton en firent le plus grand cas » (Gérard Oberlé).

Loliée, *Romans noirs*, 1952, n° 341 ; Oberlé, *De Horace Walpole à Jean Ray*, 1972, n° 33

12 000 €

48. MAUPASSANT (Guy, de). CONTES DE LA BÉCASSE.

Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. In-18 (18,6 x 11,6 cm), demi-basane maroquinée rouge à la Bradel, dos lisse deux pièces citron avec en titre auteur et titre et en pied lieu et date d'édition, premier plat de couverture conservé (reliure signée de Howland), 298 pp., 1 f. n. ch. (table).

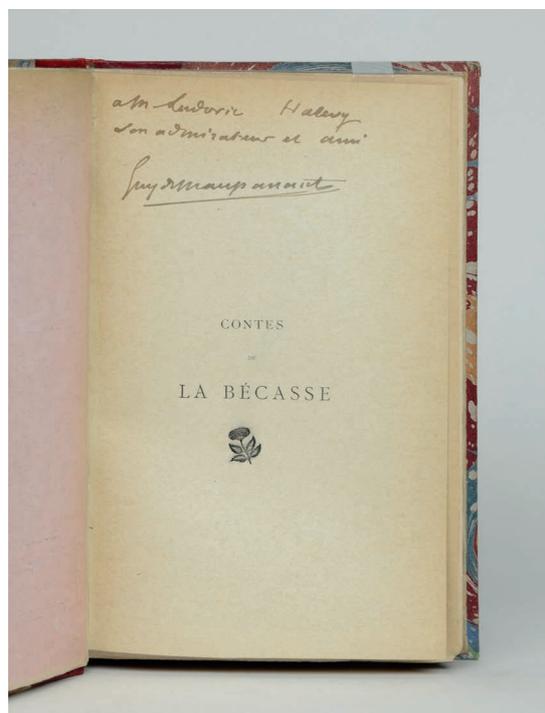
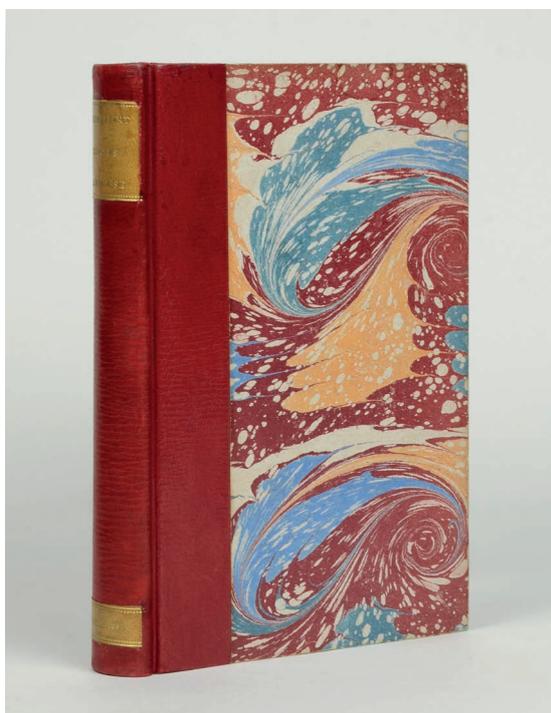
Edition originale (pas de grand papier).

Envoi autographe signé de l'auteur : « à Monsieur Ludovic Halévy / son admirateur et ami / Guy de Maupassant ».

Exemplaire non rogné à belles marges (18,6 x 11,6 cm), avec la couverture à l'adresse de Ed. Rouveyre et G. Blond, comme il se doit.

Petit cachet fleuri sous la dédicace.

Élégante reliure de l'époque, signée de Howland, en très bel état.



Très rare dans cette condition.

Provenance : Ludovic Halévy (envoi, ex-libris gravé par Stern encollé sur le premier contreplat)

Célèbre recueil de 17 nouvelles - La Bécasse, Ce cochon de Morin, La Folle, Pierrot, Menuet, La Peur, Farce normande, Les Sabots, La Rempailleuse, En mer, Un normand, Le Testament, Aux champs, Un coq chanta, Un fils, Saint Antoine et L'Aventure de Walter Schnaffs - **évoquant, pour la plupart, la chasse en Normandie.**

Ami de la famille Maupassant, l'écrivain et librettiste Ludovic Halévy (1834-1908) passait également les mois d'été en villégiature à Étretat. Son fils Élie Halévy naquit dans la villa de Laure de Maupassant, la mère de Guy. Les deux écrivains fréquentaient avec assiduité les salons de la princesse Mathilde et de Geneviève Halévy (1849-1926), cousine de Ludovic, qui épousa Georges Bizet puis Émile Strauss, où se pressait le tout Paris.

5 000 €

49. MAUPASSANT (Guy, de). BEL-AMI.

Paris, Victor Havard, 1885. In-12 (19 x 13 cm), plein maroquin rouge à la Bradel, dos lisse richement orné de filets, fers et fleurons dorés, jeu de cinq filets intérieurs, double filet gras et maigre d'encadrement sur les plats, à toutes marges, couverture et dos conservés (reliure signée de Champs), 3 ff. n. ch. (faux-titre, portrait ajouté, titre), 441 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale.

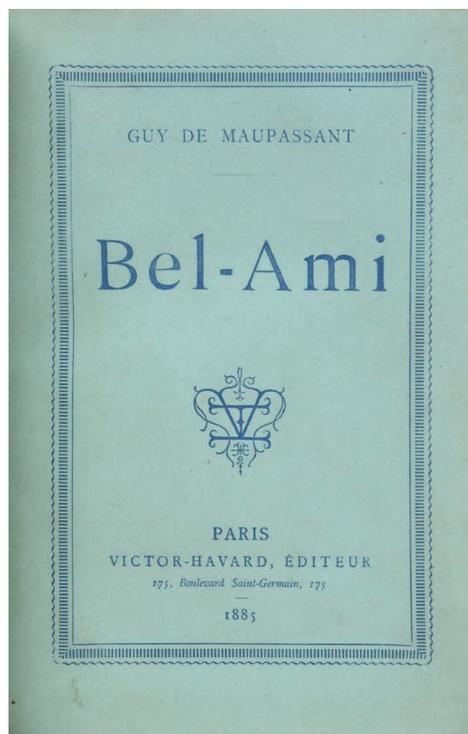
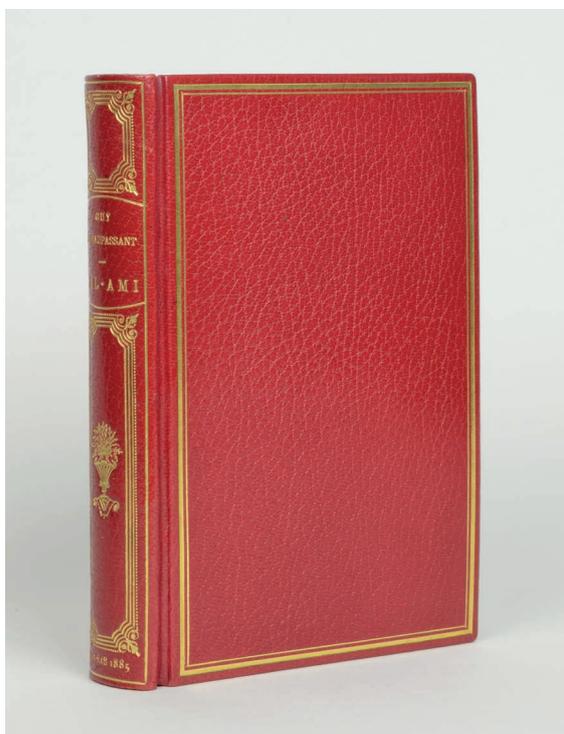
Un des 200 exemplaires sur hollande, seul tirage en grand papier.

Truffé d'un portrait de l'auteur gravé par Adrien Nargeot et tiré sur Japon placé avant la page de titre.

Très bel exemplaire, parfaitement établi en plein maroquin par Champs.

Provenance Bibliothèque H. M. Meric (ex-libris avec sanglier coiffé d'un cimier), R. & B. L. (ex-libris).

8 000 €



50. MICHAUX (Henry). QUI JE FUS.

Paris, Nouvelle Revue Française, Coll. « Une œuvre un portrait », 1927. 18,5 x 13,2 cm, broché, couverture imprimée, 90 pp., 3 ff. n. ch..

Édition originale.

Un des 16 exemplaires de tête imprimés sur vieux Japon (avant 620 ex. num. sur vélin simili cuve des papeteries Navarre), celui-ci surnuméraire et non numéroté.

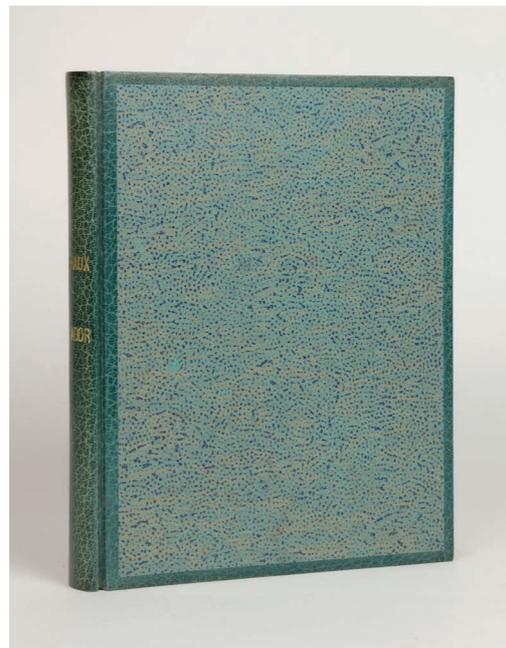
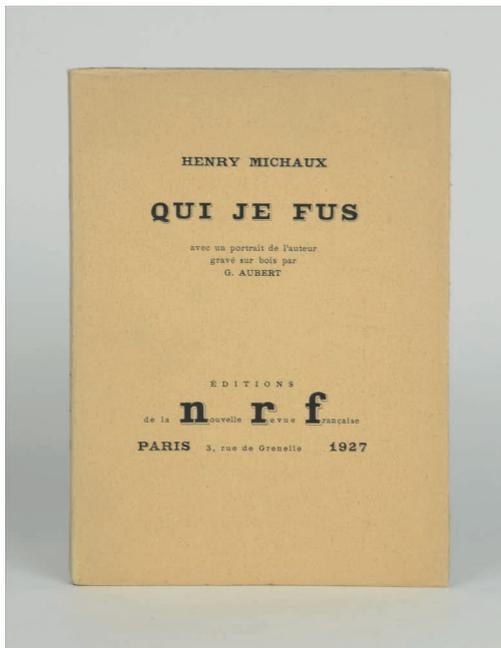
Orné d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert en frontispice.

Comme souvent, l'épreuve supplémentaire à grande marge du portrait de l'auteur, accompagnant les exemplaires en grand papier, fait ici défaut.

Bel exemplaire, broché, non coupé, habile restauration en pied du dos.

Très rare en premier papier.

3 000 €



51. MICHAUX (Henri). ECUADOR.

JOURNAL DE VOYAGE.

Paris, Nouvelle Revue Française, 1929. In-4 (21,5 x 16,4 cm), plein maroquin vert à la Bradel, papier peint dans les tons vert et bleu incrusté sur les plats, dos lisse avec nom de l'auteur poussé à l'œser et titre doré, contreplats et gardes de papier vert, couverture et dos conservés, étui bordé (Devauchelle), 196 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale de ce récit de voyage entrepris par l'auteur dans les Andes, le Brésil et l'Équateur.

Un des 109 exemplaires numérotés du tirage de tête imprimés sur vergé Lafuma-Navarre, réimposé au format in-4 tellière.

Etabli par Alain Devauchelle. Dos légèrement passé. Bel état intérieur.

1 200 €

52. MIRÓ (Joan) & PÉRET (Benjamin). AU PARADIS DES FANTÔMES.

[Paris], Collection « Un divertissement », 1938. In-8 (17,1 x 12,5 cm), plein box anthracite estampé façon reptile, incrusté d'un ovale et d'un disque de plexiglas transparent, le premier sur fond de box bleu nuit estampé façon reptile, le second sur fond de box noir avec auteur et titre au palladium, disque de plexiglas transparent plat sur fond de box bleu nuit estampé façon reptile, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise, étui (Leroux, 1968), 12 ff. n. ch..

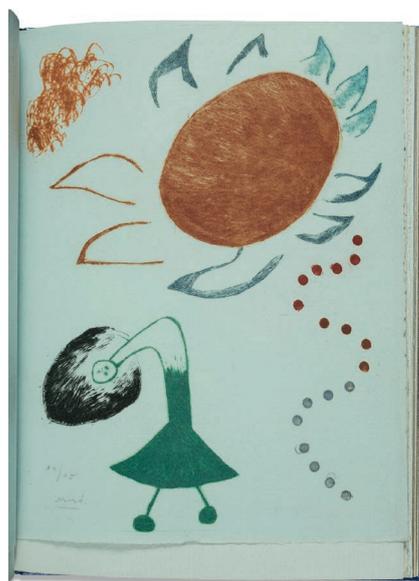
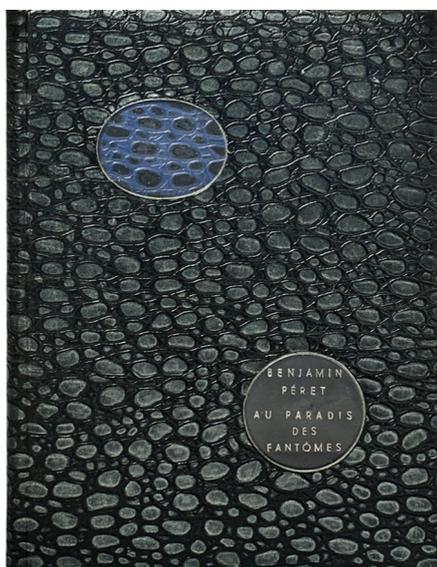
Édition originale.

Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur Montval bleu illustrés d'une pointe-sèche et aquatinte originale de Joan Miró signée et justifiée 10/15, seuls exemplaires à comporter la gravure (avec 9 ex. sur Montval non indiqués au colophon comportant une épreuve d'artiste), le tirage courant étant limité à 100 ex. sur Le Roy sans gravure.

Impression : Imprimerie des 2 Artisans, 20 rue de Montbrun, Paris 14e (texte). R. Lacouriere (gravure).

Élégante reliure à décor réalisée par Georges Leroux en 1968.

En parfait état.



Première gravure en plusieurs couleurs donnée par Miró pour un livre, elle figure parmi ses plus belles réussites, fut tirée avec l'aide de Marcoussis, qui fut dans les années 30 l'initiateur et le guide de Miró pour ce qui est des techniques de la gravure.

C'est également la gravure de Miró pour un livre d'avant guerre ayant fait l'objet du plus petit tirage.

Le texte de Péret, qui avait paru la première fois dans Minotaure, n° 3/4, décembre 1933, est une savoureuse pièce de théâtre surréaliste ayant pour cadre le Palais des Papes à Avignon, mêlant des personnages historiques de toutes époques, d'Héron d'Alexandrie à Leonard de Vinci, débattant de la reproduction du mouvement au milieu de centaines d'automates, avec certains de leur inventeurs, dont le célèbre Pierre Jaquet-Droz, qui créa en 1774 un « jeune écrivain » automatique, lequel, selon Péret, écrivait sans relâche le mot « merveilleux ».

Cramer, Miró, 7

15 000 €

53. MIRÓ (Joan). FRONTISPICE POUR L'ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR.

5 juin 1950. Lithographie en couleurs (22,3 x 13,8 cm), signée et datée sur la pierre « Miró - 5-VI-1950 ».

Belle épreuve de la lithographie originale en cinq couleurs (jaune, vert, rouge, bleu et noir) réalisée par Joan Miró pour le frontispice de l'édition augmentée de *L'Anthologie de l'humour noir* d'André Breton publiée par les éditions du Sagittaire en 1950.

Épreuve imprimée par Mourlot sur vélin pur fil Johannot, signée et datée sur la pierre « Miró - 5-VI-1950 ».

Cramer indique que la lithographie fit l'objet d'un tirage à 17 exemplaires sur Hollande van Gelder et 33 exemplaires sur vélin pur fil Johannot.

Rare.

Cramer; Joan Miró - Les Livres illustrés, n° 22

Encadré

900 €

Épreuve volante

750 €



54. MORAND (Paul). JOURNAL D'UN ATTACHÉ D'AMBASSADE 1916-1917.

Paris, La Table Ronde, 1948. In-8 (18,5 x 13,7 cm), demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, papier gaufré dans les tons mordoré, brun et vert sur les plats, deux plats de couverture conservés (reliure moderne), 328 pp, 2 ff. n. ch..

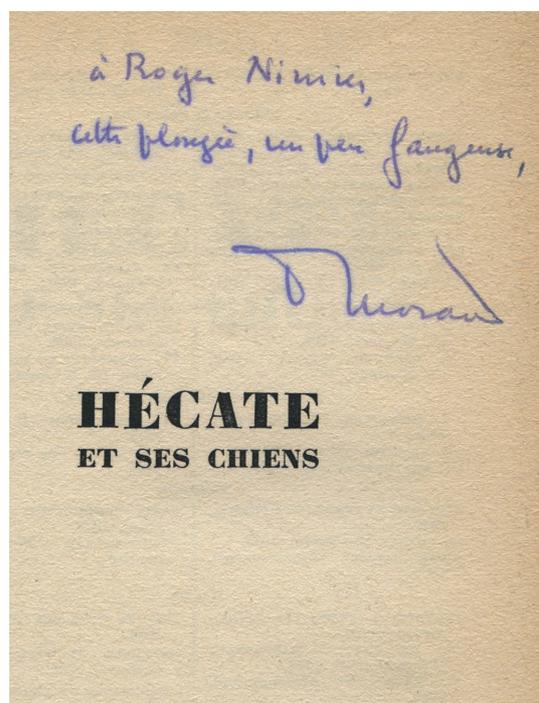
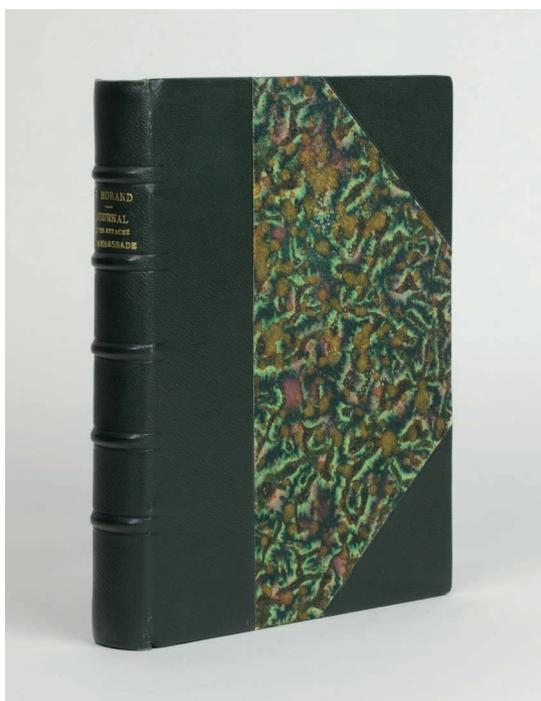
Édition originale.

Un des 95 exemplaires numérotés imprimés sur alfa mousse Navarre, seul tirage en grand papier, le n° 47.

Recherché en grand papier.

Couvrant la période de son activité au Quai d'Orsay en qualité d'attaché du Cabinet du ministre des Affaires Étrangères, du 16 août 1916 au 31 juillet 1917, *Journal d'un attaché d'ambassade* témoigne également des rencontres que fait alors Paul Morand avec de nombreuses personnalités du monde politique et des lettres. Y sont longuement évoqués, quatre des personnes qu'il admirait le plus : Philippe Berthelot, Marcel Proust, Jean Giraudoux et Alexis Leger.

1 200 €



55. MORAND (Paul). HÉCATE ET SES CHIENS.

RÉCIT.

Paris, Flammarion, 1954. In-12 (19 x 12 cm), broché, couverture imprimée, 169 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant (après 30 exemplaires sur vélin d'Arches et 110 alfa).

Important envoi autographe signé : « à Roger Nimier / cette plongée, un peu fangeuse / P. Morand ».

Bel exemplaire broché.

Paul Morand sera une figure tutélaire de la génération d'écrivains d'après-guerre, dite des Hussards, dont Roger Nimier fut le chef de file jusqu'à sa disparition tragique en 1962.

L'auteur d'*Hécate et ses chiens* entretint une relation quasi filiale avec Roger Nimier.

Il signera la préface de *L'Étrangère*, premier roman inédit de Roger Nimier, paru à titre posthume en 1968.

2 000 €

RELIURE À DÉCOR D'ALIX ÉVOQUANT LA LAGUNE

56. MORAND (Paul). VENISES.

Paris, Gallimard, 1971. In-8 (21,4 x 14,4 cm), plein maroquin bleu marine, décor filant constitué de lignes ondulantes doré et poussé à l'osier noir figurant les flots et des gondoles, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes en chèvre velours bleu clair, couverture et dos conservés, étui et chemise à rabats assortis (reliure signée d'Alix, 2000), 215 pp., 4 ff. n. ch..

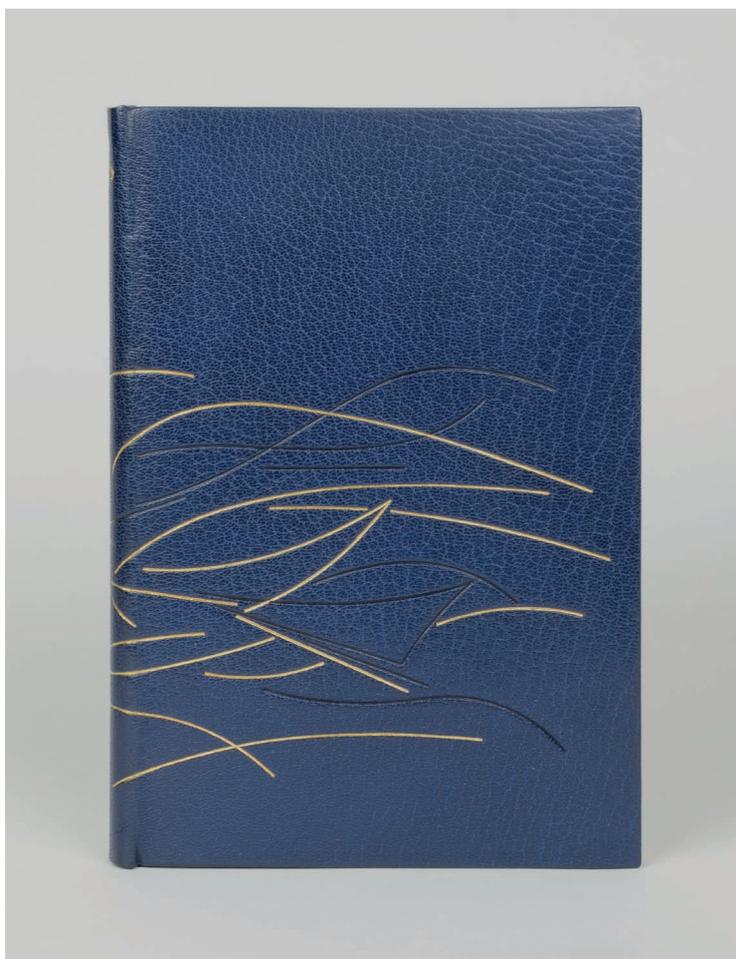
Édition originale.

Un des 65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci le n° 26.

Parfaitement établi en plein maroquin doublé par Alix, avec un décor filant sur les deux plats évoquant la lagune.

« Le mérite de ces pages, dit Morand, c'est d'être vécues, leur réunion, c'est une collection privée, sinon mon musée secret ; chacune présente un jour, une minute, un enthousiasme, un échec, une heure décisive ou une heure perdue. Cela pourra être revécu, récolté par d'autres, par moi jamais plus ».

9 000 €



57. MOTHERWELL (Robert), BISHOP (James) & PLEYNET (Marcelin).

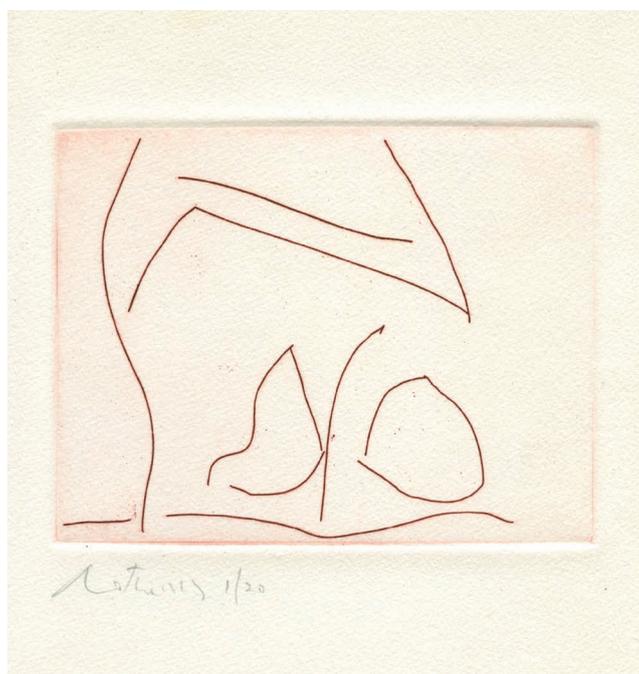
L'AMOUR VÉNITIEN.

Montmorency, Carte Blanche, 1984. Petit in-4 (25,4 x 19,5 cm), en feuilles, couverture blanche à rabats imprimée en noir, eau-forte de Robert Motherwell, 28 ff. n. ch., chemise d'éditeur en Plexiglas rigide.

Édition originale.

Un des 26 ex. numérotés imprimés sur vélin d'Arches (seul grand papier), justifié et signé par l'auteur au colophon, celui-ci le n° 1, comportant :

- **une gravure originale à la pointe sèche de Robert Motherwell, justifiée et signée par l'artiste au crayon et**
- **une peinture originale de James Bishop**, gouache et pastel sur papier, signée au verso par l'artiste.



D'après le colophon, le tirage en grand papier, limité à 26 exemplaires sur vélin d'Arches, serait composé de 20 exemplaires numérotés de 1 à 20 avec la gravure de Motherwell et 6 autres exemplaires avec la peinture de James Bishop.

Notre exemplaire comporte les deux.

En parfait état.

Rare.

Manque à la BNF.

Poète, directeur de revues et critique d'art, Marcelin Pleynet est notamment l'auteur d'une monographie consacrée à Robert Motherwell parue en 1989 chez Daniel Papierski.

« Clichés, tableaux, souvenirs, évocations d'une jouissance singulièrement confondue, avec l'emportement musical et les reflets de la lumière, du ciel, de l'eau et du vent ; les poèmes ici réunis accompagnent, quasi-allégoriquement, le voyageur à travers une ville réelle et imaginaire : Venise comme si vous y étiez » (Marcelin Pleynet).

3 000 €

58. NABOKOV (Vladimir). LOLITA.

Paris, Gallimard, Coll. « Du Monde Entier », 1959. 20,7 x 14,3 cm, broché, couverture imprimée, 366 pp., 1 f. n. ch., chemise en plein veau rouge doublé de velours brun, étui (Joëlle Bocel).

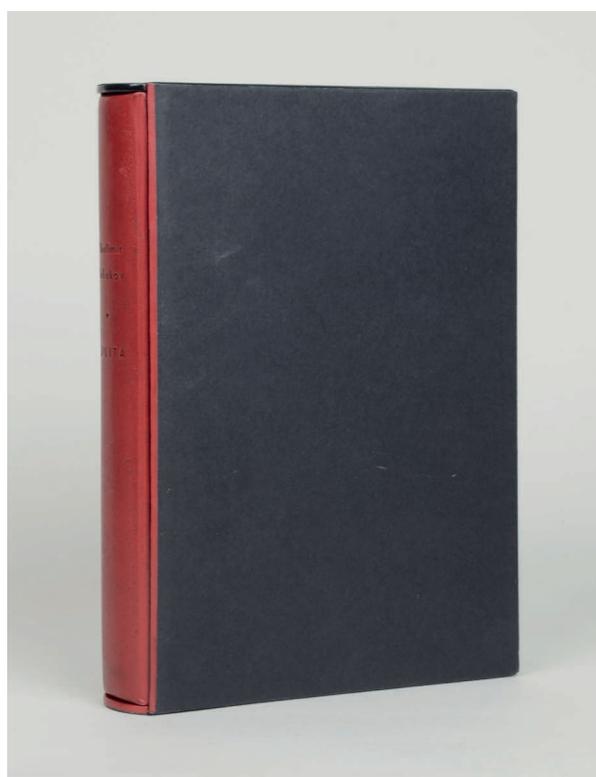
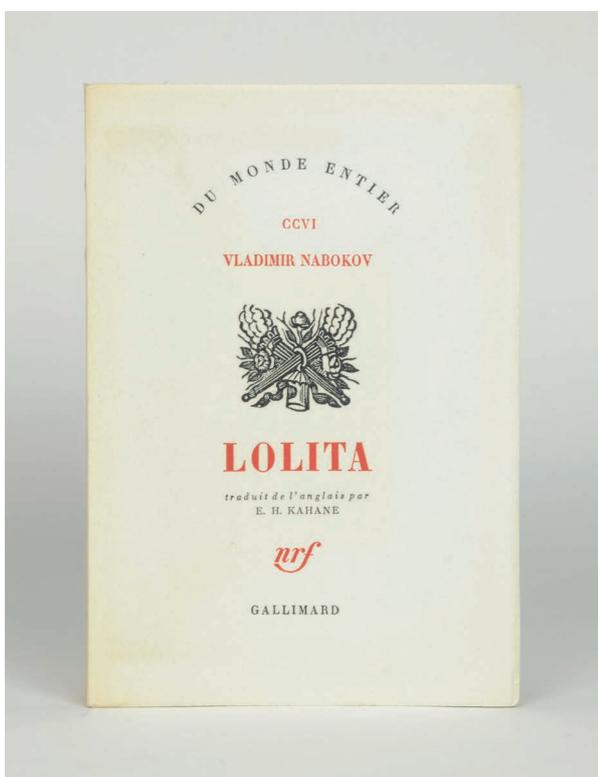
Édition originale française.

Un des 86 exemplaires numérotés imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, le n° 29.

Traduit de l'anglais par E. H. Kahane.

Bel exemplaire broché, couverture très légèrement passée, premier feuillet de garde bruni.

Deux ex-libris encollés au verso du premier plat de couverture et sur la première garde.



Lolita, le maître livre de Nabokov, fit scandale à sa sortie et fut refusé par les éditeurs américains.

Publié en langue anglaise par Olympia Press à Paris en 1955 par Maurice Kahane, dit Maurice Girodias (1919-1990), fondateur des éditions The Olympia Press, et interdite de vente en décembre 1956 par une décision du tribunal administratif de Paris, qui fut cassée en janvier 1958.

Le roman fut traduit 4 ans plus tard en français par Éric Kahane (1926-1999), frère cadet de Maurice, et édité par Gallimard dans la collection Du monde entier en 1959.

En sus de ses traductions littéraires - d'œuvres de William Burroughs, Harold Pinter, James Baldwin, etc. - Éric Kahane travailla au doublage et au sous-titrage de plus de 250 films, dont l'adaptation de *Lolita* par Stanley Kubrick sortie en 1962.

5 000 €

60. NERVAL (Gérard, de). PETITS CHÂTEAUX DE BOHÊME.

PROSE ET POÉSIE.

Paris, Eugène Didier, Coll. « Diamant », 1853. 15,5 x 9,7 cm, demi-percaline bleue à la Bradel, pièce de titre de maroquin brun, fleuron doré, éditeur et date frappés or en pied, papier marbré sur les plats, deux plats de couverture conservés (reliure de la fin du XIXème siècle), 96 pp..

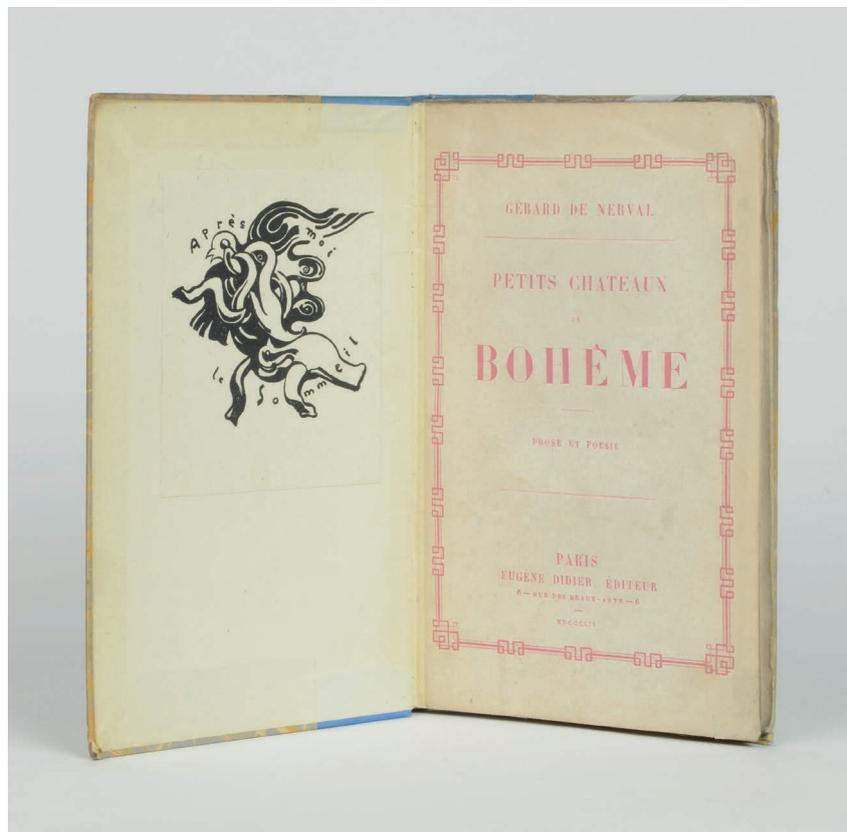
Édition originale.

Imprimé sur papier vélin (après quelques rares vélin fort).

Relié à la fin du XIXème siècle, avec la couverture portant la date de 1852, comme toujours.

Provenance : Bibliothèque Paul Eluard (avec son ex-libris « Après moi le sommeil » dessiné par Max Ernst).

1 500 €

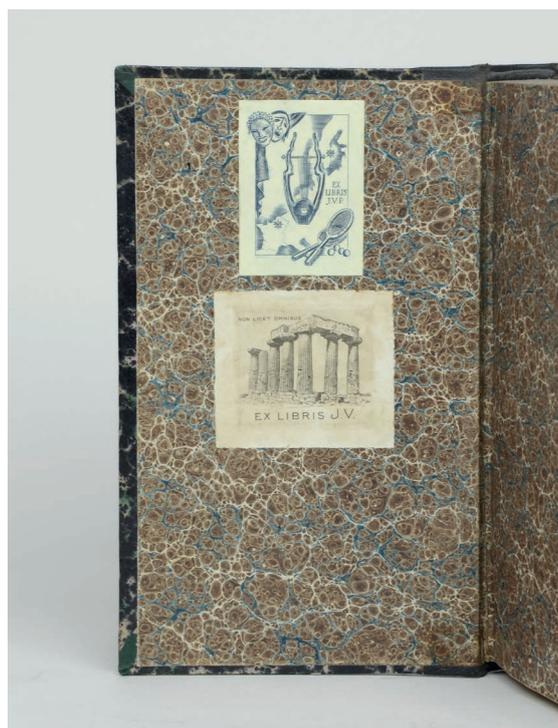
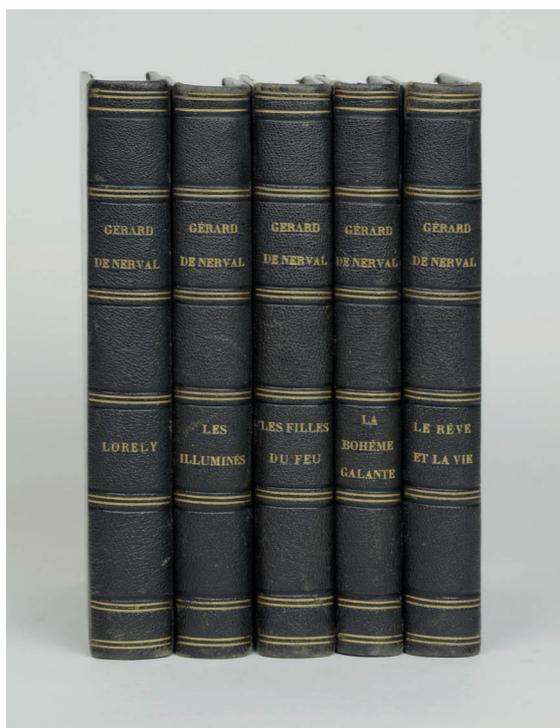


59. NERVAL (Gérard, de).

LORELY, SOUVENIRS D'ALLEMAGNE - LES ILLUMINÉS - LES FILLES DU FEU - LA BOHÈME GALANTE - LE RÊVE ET LA VIE.

5 vol. in-18 ou in-12, demi-chagrin noir, dos lisses ornés de filets dorés et à froid, filet doré en bordure de cuir sur les plats, tranches mouchetées, papier marbré sur les plats (reliure uniforme de l'époque).

Superbe réunion, en reliure d'époque uniforme, de cinq grands textes de Nerval, en édition originale ou première édition : *Lorely, souvenirs d'Allemagne - Les Illuminés, récits et portraits - Les Filles du Feu - La Bohême galante - Le Rêve et la vie.*



I. LORELY, SOUVENIRS D'ALLEMAGNE

Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852, In-12, 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, fac-similé), XVI pp. (A Jules Janin), 356 pp.

Édition originale de ce recueil d'écrits sur l'Allemagne, issus des quatre voyages outre-Rhin de l'auteur, dont plusieurs extraits avaient paru en périodiques de 1840 à 1852.

Manque le frontispice allégorique gravé par Veyrassat, comme souvent. Le fac simulé d'un quatrain de Goethe, présent dans cet exemplaire est monté après le titre.

II. LES ILLUMINÉS, RÉCITS ET PORTRAITS.

Paris, Victor Lecou, 1852. In-12, VII pp. (faux-titre, titre, La bibliothèque de mon oncle), 354 pp., 1 f. n. ch. (Table)

Édition originale (pas de grand papier), assez rare.

Recueil comprenant « Le Roi de Bicêtre (Raoul Spifame) », « Histoire de l'abbé de Buquoy », « Les Confidences de Nicolas (Restif de la Bretonne) », « Jacques Cazotte », « Cagliostro » et « Quintus Aucler ».

III. LES FILLES DU FEU.

Paris, D. Giraud, 1854. In-12, 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), XVIII pp. et & f. n. ch. (A Alexandre Dumas), 336 pp.

Édition originale (pas de grand papier), assez rare et très recherchée.

C'est dans ce célèbre recueil que paraissent pour la première fois les douze sonnets des *Chimères* et *Sylvie*, les deux chefs-d'œuvre de Nerval.

IV. LA BOHÈME GALANTE.

Paris, Michel Lévy frères, 1855. In-12, VII pp. (Notice de Paul Saint-Victor), 314 pp., 1 f. n. ch. (table des matières)

Première édition de ce recueil, en partie originale. Exemplaire du tirage courant, après quelles rarissimes exemplaires sur vélin fort.

Il comprend les vers et proses de la « Bohême galante » (paru en librairie en 1853 sous le titre *Petits châteaux de bohême*), La Reine des poissons, La Main enchantée, Le Monstre vert, Mes prisons, Les Nuits d'octobre, Promenades et souvenirs et Le Théâtre contemporain.

Publiée quelques mois après la mort de Nerval par les soins d'Arsène Houssaye et précédée d'une notice de Paul de Saint-Victor.-

V. LE RÊVE ET LA VIE.

Paris, Victor Lecou, 1855. In-12, 359 pp.

Rare première édition de ce recueil, en partie originale (pas de grand papier).

Important recueil posthume renfermant l'édition originale d'*Aurélia*, dernière œuvre de l'auteur, parue en pré-originale dans la Revue de Paris en janvier-février 1855.

Paru en avril 1855, il comprend en tout 11 textes, outre *Aurélia* : des pièces de théâtre, un essai sur Heinrich Heine avec poèmes traduits, une critique littéraire, des notes de voyages et études sur Constantinople, l'Angleterre, la Flandre, le boulevard du Temple à Paris.

L'ouvrage s'ouvre par deux textes d'hommage à Gérard de Nerval par Théophile Gautier et Arsène Houssaye, parus dans la Presse et l'Artiste, en janvier 1855, peu après le décès du poète.

Des rousseurs éparses.

Reiure uniforme d'époque, en chagrin noir, de belle facture mais sans ostentation, terriblement adaptée.

Très rare et désirable ainsi.

Provenance : Bibliothèque « J.V. » (ex-libris gravé sur cuivre illustré d'une représentation du temple d'Apollon à Corinthe et portant la devise « Non licet omnibus [adire Corinthum] », encollé en tête de chaque volume), Bibliothèque Jean-Victor Pellerin (ex-libris JVP encollé en tête de *Lorely*).

12 000 €

61. [NOUVEAU (Germain)]. LES POÈMES D'HUMILIS.

ENRICHIS DE QUATRE COMPOSITIONS INÉDITES D'AUGUSTE RODIN.

Paris, Collection de La Poétique, 1910. In-4 (24,3 x 19 cm), broché, couverture rempliée imprimée noir et bistre, 4 ff. n. ch. (faux-titre, justification, titre, liste des membres du comité d'amis et d'admirateurs du poète), VII pp. (Allocution de M. Maurice Saint-Chamrand), 192 pp., 4 photographies en couleurs d'aquarelles d'Auguste Rodin, 3 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, 2 ff. blanc).

Nouvelle édition augmentée de la *Doctrine de l'Amour*, réalisée en souscription aux soins d'un Comité Humilis présidé par Stephen Liégeard et dans lequel on retrouve les noms de Jean Richepin et Auguste Rodin.

Un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial (avant 40 ex. sur Hollande et 260 ex. sur papier vergé anglais), portant le nom du souscripteur : exemplaire imprimé pour Madame Cauvain.

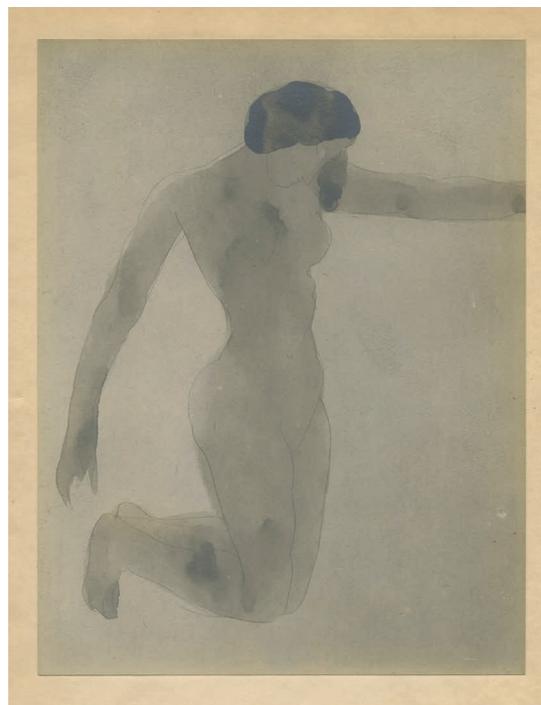
Illustration composée de 4 photographies en couleurs d'aquarelles sensuelles inédites d'Auguste Rodin, contrecollées hors-texte.

Seuls les exemplaires en grand papier comportent ces beaux tirages en couleurs par Vizanova, restituant les subtiles variations chromatiques des lavis de Rodin, les exemplaires du tirage courant sur vergé étant illustrés de phototypies imprimées en noir.

Ce deuxième volume publié de Germain Nouveau, toujours à son insu et toujours anonymement, le fut une nouvelle fois par Léonce de Larmandie. *Les Poèmes d'Humilis* reprennent certaines pièces de *Savoir Aimer* et en ajoutent de nouvelles (deux strophes et neuf aphorismes).

Rarissime en tirage de tête.

5 000 €



62. NOUVEAU (Germain). POÉSIES D'HUMILIS ET VERS INÉDITS.

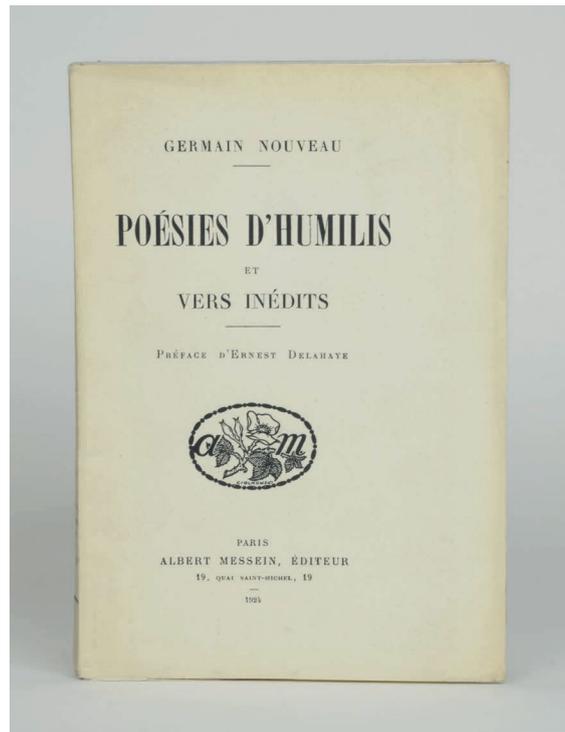
PRÉFACE D'ERNEST DELAHAYE.

Paris, Albert Messein, 1924. In-12 (20 x 13,5 cm), broché, couverture blanche imprimée en noir, frontispice, 174 pp., 1 f. n. ch. (achevé d'imprimer).

Édition en partie originale, parue quatre ans après la disparition de l'auteur.

Un des 20 exemplaires de tête sur papier de Chine, celui-ci le n° 15.

Bel exemplaire, broché, tel que paru, non rogné.



Aux poèmes précédemment publiés en 1904 sous le titre de *Savoir aimer* et datant de novembre 1879 à août 1881, s'ajoutent ici :

- **15 poèmes antérieurs, composés à partir de 1872, inédits en volume**, 9 d'entre eux ayant fait l'objet d'une prépublication en revue,
- les 9 *Dizains réalistes* composés par Germain Nouveau qui avaient été publiés 1876 accompagnés de dizains de Nina de Villard, Charles Cros, Jean Richepin, Antoine Cros, Maurice Rollinat, Auguste de Chatillon, Hector L'Estraz et Charles Frémine, et
- un poème de sa sœur Laurence Nouveau-Manuel titré « Le Mistral ».

« Spontané comme ses frères du midi, Germain Nouveau vient à l'Église et lui apporte sa ferveur faite de joie, son art si français, que perfectionna d'avance un demi-siècle d'innovations poétiques, son art dû à l'adoration d'Hugo, de Musset, de Baudelaire, de Banville, de Verlaine, et qui ne reproduit aucun d'eux, son art d'une originalité singulière, désespérant pour qui voudrait y chercher une imitation ou une réminiscence, mêlant on ne sait quoi d'aristocratique à cette fantaisie, inconnue en dehors de lui, qui n'hésite pas à prodiguer les grâces les plus étonnamment, les plus hardiment enfantines. Il donne, il répand tout cela en fougue joyeuse et reconnaissante, parce qu'il est un artiste s'abandonnant au plein bonheur, ayant trouvé ce qu'il cherchait de tous ses sens, de toute son âme : l'entière Beauté » (Ernest Delahaye, préface aux *Poésies d'Humilis*, pp. 11-12).

1 200 €

63. PAULHAN (Jean).

LES FLEURS DE TARDES OU LA TERREUR DANS LES LETTRES.

Paris, Gallimard, 1941. In-8 (22,9 x 14,8 cm), broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 226 pp., 1 f. n. ch..

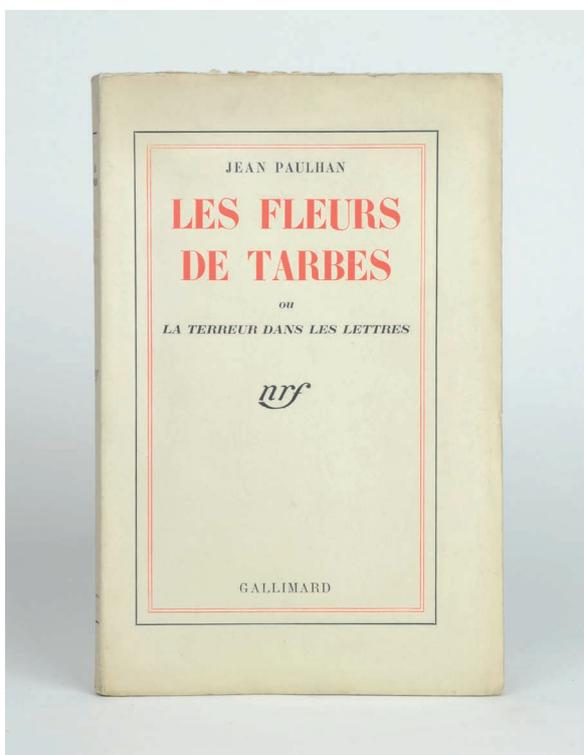
Édition originale.

Un des 22 ex. num. sur vélin Navarre (seul grand papier), celui-ci le n° 16.

Envoi autographe signé de l'auteur : « Veuillez ici, André Lehmann, / trouver la clef et l'aliment. / J. P. 30. X. 1941 ».

Cette dédicace est surmontée d'un **dessin original de l'auteur**, à l'encre rouge, brune, orange, bleue et violette, représentant un homme à la barre d'une barque portant dans sa main gauche une clef.

3 000 €



64. [PEIGNOT (Colette)] LAURE.

LE SACRÉ & HISTOIRE D'UNE PETITE FILLE.

Paris, Hors commerce, 1939 & s.d. [1943]. 2 vol. in-8 (19 x 11,8 cm), brochés, couvertures imprimées, 97 pp., 1 f. n. ch. (Le Sacré), 53 pp., 1 f. n. ch. (Histoire d'une petite fille).

Rare réunion des deux premiers livres de Colette Peignot édités, à titre posthume sous le pseudonyme de Laure, par Georges Bataille et Michel Leiris en 1939 et 1943 malgré la violente opposition de son frère Charles Peignot.

Tous les exemplaires portent la mention « Aucun exemplaire ne sera remis autrement qu'à titre personnel ».

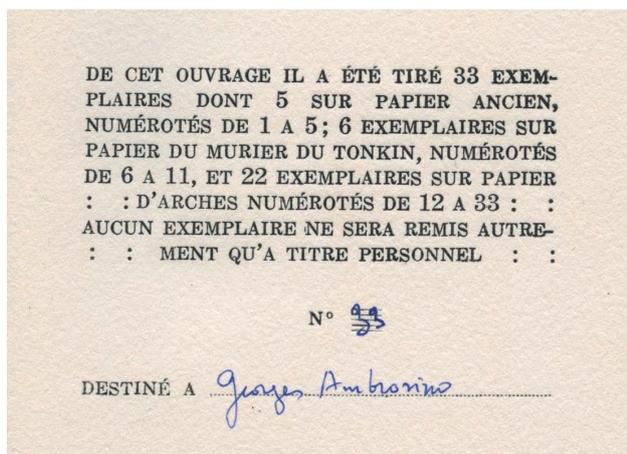
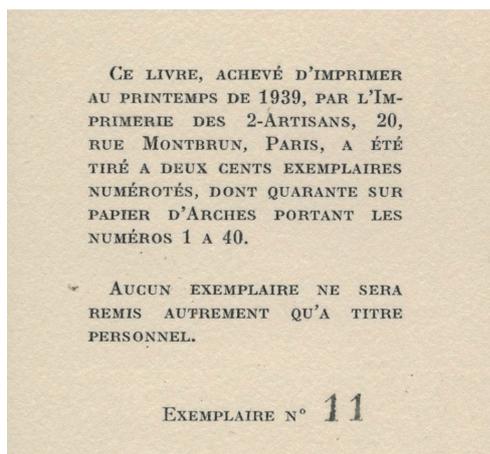
Le Sacré :

Un des 40 exemplaires de tête imprimés sur papier d'Arches (le n° 11), avant 160 exemplaires sur papier courant (tirage limité à 200 exemplaires). Le nom de son premier destinataire est resté vierge.

Histoire d'une petite fille :

Tirage limité à 33 ex. num..

Un des 22 ex. sur Arches (après 5 ex. sur papier ancien et 6 ex. sur papier murier du Tonkin), celui-ci portant le n° 33 et destiné à Georges Ambrosino (justification à la plume par Georges Bataille).



Les deux exemplaires auraient ensuite figuré dans la bibliothèque de Jacques Lacan.

Physicien nucléaire et philosophe, Georges Ambrosino (1912-1984) fut un ami proche et collaborateur régulier de Georges Bataille. Co-fondateur, avec Bataille et Klossowski de la revue Acéphale, il dirigera la publication de 4 numéros de la revue sur 5 parus. Il fut aussi l'un des rares membres de la société secrète Acéphale, créée en février 1937. On sait peu de choses sur les réunions nocturnes et rituelles du groupe, leurs participants étant restés peu diserts à cet égard.

En note et fin de l'avant-propos de La Part maudite, Georges Bataille indique le rôle prépondérant joué par Ambrosino dans l'élaboration de son essai d'économie générale : « Je dois remercier ici mon ami Georges Ambrosino, chef de travaux au Laboratoire des Rayons X, sans lequel je n'aurais pu construire cet ouvrage ».

Colette Peignot, dite Laure, fut la compagne de Georges Bataille de 1934 à sa mort, le 7 novembre 1938. Avec Michel Leiris, Bataille décida de publier *Le Sacré* en 1939, sans l'autorisation de la famille de l'auteur.

D'une beauté à couper le souffle, les textes de « la sainte de l'abîme » n'ont que très peu d'équivalents: avec une grâce désarmante, « la terreur se lève entre quatre murs, comme le vent sur la mer ». (*Histoire d'une petite fille*).

65. PROUST (Marcel). ALBERTINE DISPARUE & LE TEMPS RETROUVÉ.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925 & 1927. 4 vol. in-4 (21,9 x 17 cm), brochés, couvertures imprimées, 225 pp., 1 f. n. ch. & 213 pp., 1 f. n. ch. (Albertine disparue), 237 pp., 1 ff. n. ch. & 260 pp., 2 ff. n. ch. (Le Temps retrouvé).

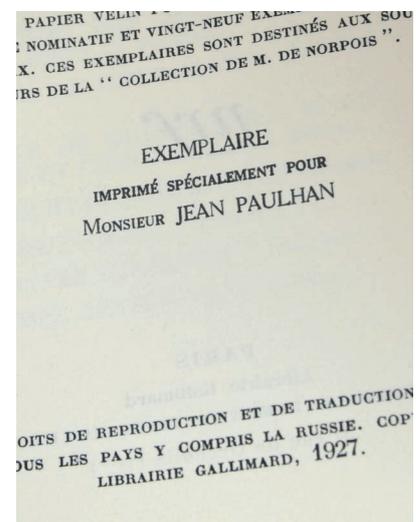
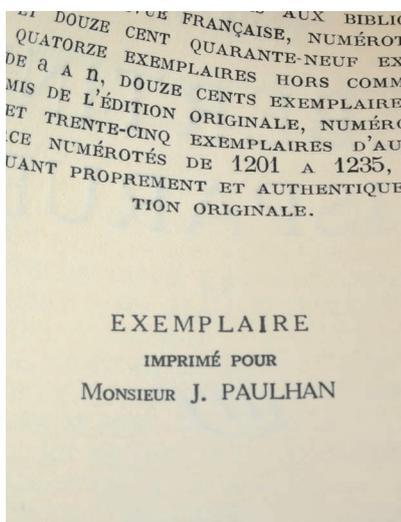
Édition originale des deux derniers tomes de *À la recherche du temps perdu*.

En grand papier : un des 128 (*Albertine disparue*) et 129 exemplaires (*Le Temps retrouvé*) imprimés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre, réimposés et réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

Exemplaires nominatifs, imprimés spécialement pour Monsieur Jean Paulhan.

Brochés, tels que parus, non coupés. Têtes légèrement poussiéreuses.

Extraordinaire provenance.



En 1919, Jacques Rivière décide de relancer la Nouvelle Revue Française, dont la publication avait cessé pendant la guerre.

Afin de l'épauler dans cette tâche, Jacques Rivière recrute Jean Paulhan (1884 - 1968) en qualité de secrétaire.

C'est dans les pages de la N.R.F. que paraîtront, sous la direction de Jacques Rivière assisté par Jean Paulhan, de nombreux extraits en pré-originale de *À la Recherche du temps perdu* avant que le chef d'œuvre de Marcel Proust ne soit publié en volumes par la maison d'édition du même nom dirigée par Gaston Gallimard.

La correspondance entre Jacques Rivière et Marcel Proust (Plon, 1955) permet de mesurer l'implication quotidienne de Jean Paulhan dans cette entreprise.

On y apprend également qu'en mai 1922, Marcel Proust apporta son soutien à la candidature de Jean Paulhan pour le Prix Blumenthal, prix qui fut finalement accordé à Benjamin Crémieux.

Jean Paulhan succèdera à Jacques Rivière en tant que directeur de la N.R.F. après le décès de ce dernier intervenu en février 1925.

Il s'occupera alors de la publication des derniers volumes de la Recherche encore inédits (*Albertine disparue* et *Le Temps retrouvé*) en collaboration avec Robert Proust.

A la même date, Jean Paulhan crée le comité de lecture des éditions de la Nouvelle Revue Française (ensuite renommées éditions Gallimard). Jean Paulhan en restera un membre essentiel jusqu'à sa mort en 1968.

La carrière de l'« éminence grise » des lettres françaises ne faisait que commencer.

20 000 €

66. QUENEAU (Raymond) & HADENGUE (Sébastien). TEXTICULES.

Paris, Galerie Louise Leiris, 1968. In-8 oblong (26 x 20 cm), en feuilles, couverture imprimée, 3 ff. n. ch., 84 pp., 7 ff. n. ch., chemise et étui de l'éditeur.

Édition en partie originale.

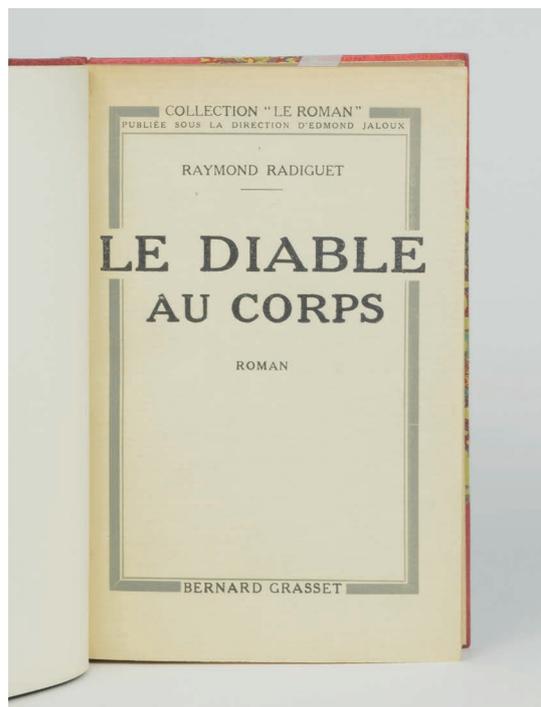
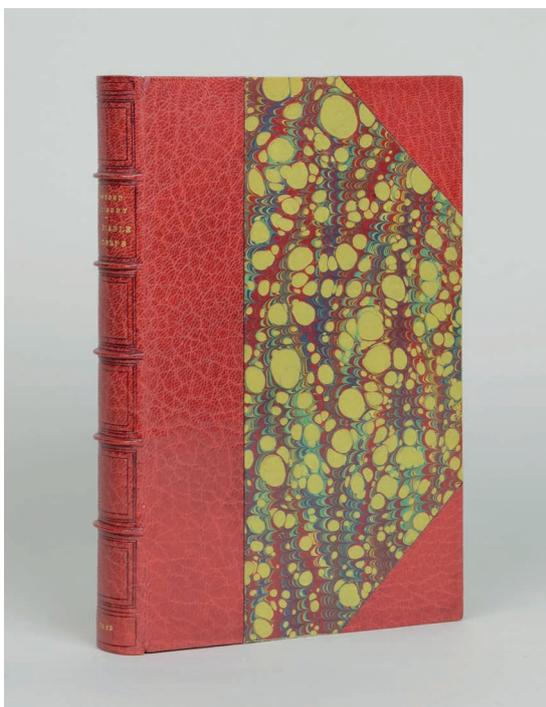
Illustré de 10 lithographies originales en couleurs à pleine page de Sébastien Hadengue.

Tirage limité à 112 ex. num., justifiés et signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

Un des 90 exemplaires imprimés sur Rives (le n° 38), après 10 ex. sur Auvergne, 10 ex. de Chapelle et 2 ex. pour le dépôt légal.

Provenance : Bibliothèque Matarasso (28 avril 1994, n° 229, signet de la vente), Pierre Mercier (étiquette encollée sur le papier cristal de couverture)

750 €



67. RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS.

Paris, Bernard Grasset, 1923. 18,8 x 12,2 cm, demi-marochin rouge à coins, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, triple encadrement à froid dans les caissons, tête dorée, couverture et dos conservés (reliure signée d'Hélène Alix), 238 pp., 1 f. n. ch..

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur.

Un des 50 ex. num. imprimés sur Hollande (après 15 ex. sur Japon impérial), celui-ci le n° XXVI.

Très bel exemplaire, parfaitement établi par Hélène Alix.

Raymond Radiguet commença l'écriture du *Diable au corps* durant l'été 1921, stimulé par la compagnie de Jean Cocteau, à partir de notes prises en 1919, s'inspirant de la liaison qu'il eut adolescent pendant la guerre avec la femme d'un poilu.

Le Diable au corps « chef-d'œuvre de promesses », comme le qualifiait Cocteau, remporta un immense succès dès sa parution. Bernard Grasset fonda sa campagne sur le jeune âge de l'écrivain : « Quand j'ai lancé Radiguet, je n'ai pas dit : j'ai trouvé un grand romancier. J'ai dit simplement : j'ai découvert un romancier de dix-sept ans ».

Plusieurs associations d'anciens combattants s'insurgèrent contre cet ouvrage. Le scandale provoqué par le sujet du livre contribua également à son succès : 40.000 exemplaires tirés. Radiguet mourut cette même année.

5 000 €

68. [RIMBAUD (Arthur)] VERLAINE (Paul). LES POÈTES MAUDITS.

TRISTAN CORBIÈRE. ARTHUR RIMBAUD. STÉPHANE MALLARMÉ.

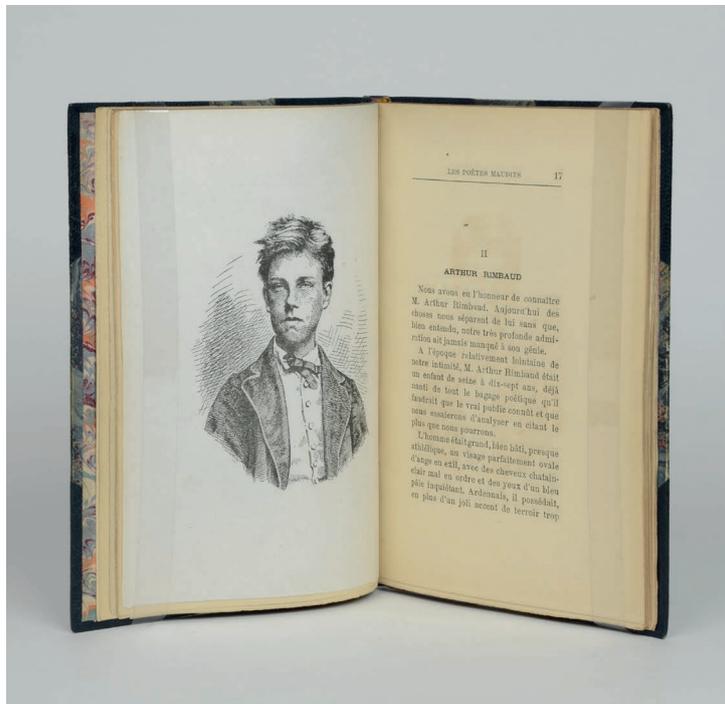
Paris, Léon Vanier, 1884. In-12 (18,2 x 12 cm-), demi-marroquin bleu nuit à coins serts d'un filet doré, dos à 4 nerfs filetés, 2 pièces d'auteur et de titre en maroquin rouge, date en pied, triple filet d'encadrement dans les caissons, tête dorée, plats de couverture imprimée en rouge et noir conservés, (reliure signée de Yseux, succ. de Thierry-Simier) IV pp. (Avertissement), 56 pp., 3 portraits hors-texte sur Chine.

Édition originale.

Tirage limité à 253 exemplaires sur vélin blanc.

Illustré de trois portraits gravés sur papier de Chine : Tristan Corbière en 1875, année de sa mort ; Arthur Rimbaud, d'après la photographie de Carjat (1871) ; Stéphane Mallarmé, d'après le tableau de Manet (1876).

La plupart des exemplaires comportent des rousseurs, le nôtre en est exempt.



Très bel exemplaire, relié en demi-marroquin par Yseux, élève de Durvand, successeur de Thierry-Simier en 1915.

Provenance : Bibliothèque Jacques Odry (ex-libris).

En dépit d'un tirage confidentiel, la mince plaquette - premier ouvrage en prose de Verlaine, et son premier livre publié par Léon Vanier - eut un retentissement considérable. Elle consacrait la véritable apparition sur la scène littéraire de « ces précieux noms, dont l'un obscur, l'autre à demi-inconnu, l'autre méconnu » ; trois poètes présentés par Verlaine comme des maîtres.

On y trouve notamment, en édition originale, six poèmes d'Arthur Rimbaud parmi les plus fameux : Voyelles, Oraison du soir, Les Assis, Les Effarés, Les Chercheuses de poux, Le Bateau ivre.

Bibliophile belge et collectionneur d'estampes, Jacques Odry (1903-1982) assembla une importante collection de gravures de Félicien Rops. On lui doit plusieurs articles relatifs aux éditions de Poulet-Malassis avec un frontispice ou des illustrations de Félicien Rops.

7 500 €

69. ROTH (Philip). PORTNOY ET SON COMPLEXE [PORTNOY'S COMPLAINT].

Paris, Gallimard, Coll. « Du monde entier », 1970. In-8 (21,8 x 14,8 cm), plein maroquin tabac, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours beige, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine), 273 pp., 3 ff. n. ch..

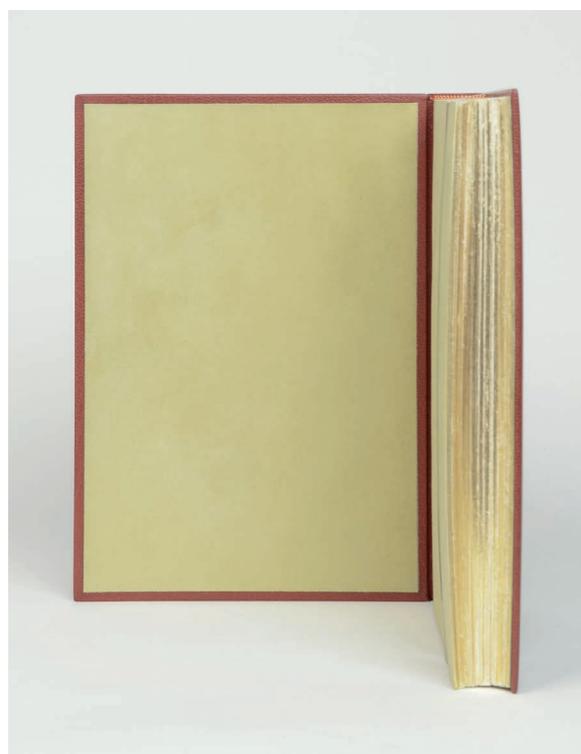
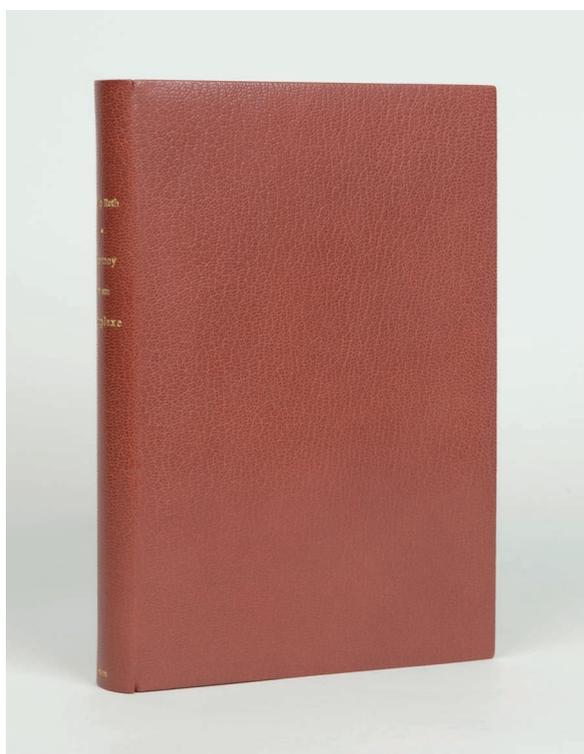
Édition originale française du troisième roman de l'auteur qui le rendit célèbre.

Un des 36 ex. num. imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier), celui-ci le n° 2.

Traduction de l'anglais par Henri Robillot.

Dos de la couverture conservée passé, très bel exemplaire cependant.

Bien établi en plein maroquin par Goy & Vilaine.



Dès sa sortie, *Portnoy's Complaint* fut un immense succès de librairie. La crudité des confidences sur sa vie sexuelle faites par Alexander Portnoy à son psychanalyste fit scandale. Lors de sa sortie en France, la jaquette réservée au tirage des exemplaires courants annonçait que le livre s'était vendu à 4 millions d'exemplaires.

En sus de *Portnoy et son complexe*, on doit à Henri Robillot la traduction française de grands romans noirs ou de science-fiction. Parmi ceux-ci, citons *Chroniques Martiennes* et *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, *Le Faucon maltais* de Dashiell Hammett, *Carrie* de Stephen King,

3 000 €

70. SEGALEN (Victor). RENÉ LEÏS.

Paris, Georges Crès et Cie, 1922. 19 x 12,4 cm, broché, couverture rempliée illustrée par G.-D. de Monfreid, 1 f. n. ch., 257 pp., 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, blanc).

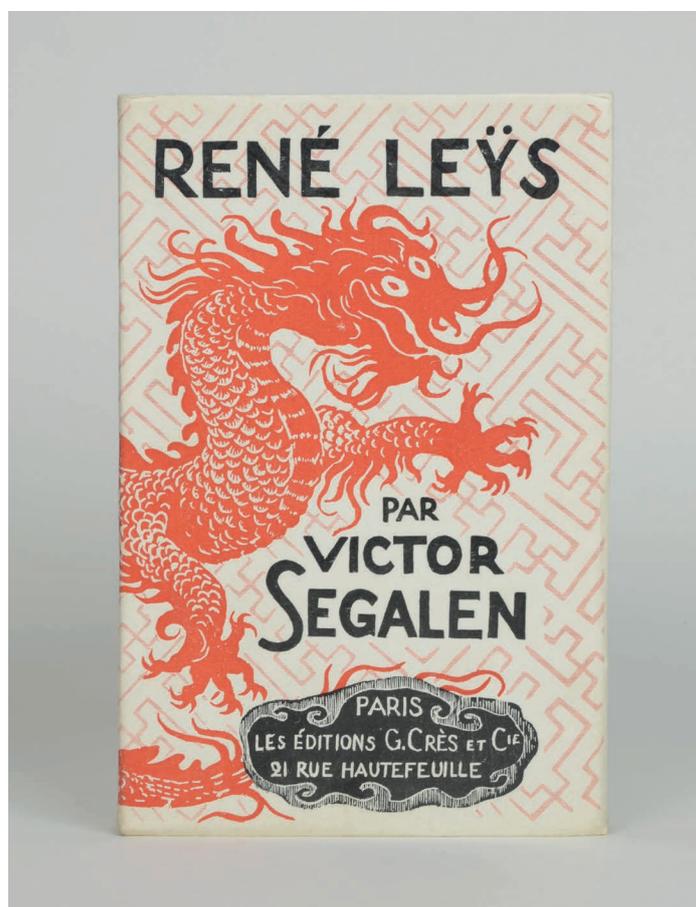
Édition originale.

Un des 22 ex. sur pur fil Lafuma, plus petit tirage en grand papier après 10 ex. sur Japon impérial.

Le tirage sur beau papier comprend également 24 exemplaires sur Chine et 44 exemplaires sur grand vélin de Rives.

Très bel exemplaire broché, non coupé, condition optimale pour ce livre.

La célèbre et saisissante couverture au dragon, illustrée par Georges Daniel de Monfreid est ici en parfait état.



Rare et recherché en tirage de luxe.

Chef-d'œuvre de Victor Segalen et l'un des grands romans du début du XXème siècle, *René Leï's* fut rédigé de novembre 1913 à janvier 1914 mais ne parut que trois ans après le décès de l'auteur. Construit comme un journal intime daté du 30 mars 1911 au 22 novembre de la même année, durant les derniers mois de la dynastie Qing, le roman met en scène le narrateur et son professeur de mandchou, René Leï's, fils d'épicier belge prétendant avoir ses entrées au sein de la Cité Interdite.

3 000 €

71. [SHAKESPEARE (William)] JOUVE (Pierre Jean).

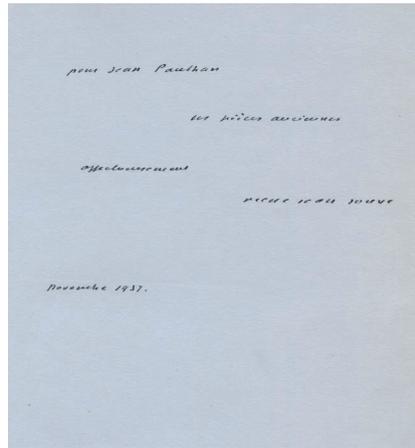
TOMBEAU D'AMOUR.

DEUX SONNETS DE SHAKESPEARE PAR PIERRE JEAN JOUVE.

Paris, GLM, août 1937. In-4 (25 x 24,1 cm), broché, couverture bleu clair muette rempliée, non paginé, 16 ff. n. ch..

Édition originale de la traduction.

Un des 15 ex. numérotés imprimés sur vélin bleu (plus petit tirage, après 25 ex. sur vergé spécial et avant 210 ex. sur vélin), celui-ci portant le n° 39.



Envoi autographe signé du traducteur : « Pour Jean Paulhan / ces pièces anciennes / affectueusement / Pierre Jean Jouve / Novembre 1937 ».

La colle fixant originellement les feuillets, non cousus, ayant séché, ceux-ci ont retrouvé leur liberté.

Bel exemplaire.

Provenance : Jean Paulhan (envoi), puis sa fille Jacqueline Paulhan (tampon humide)

Antoine Coron, les éditions GLM, 1923-1974, n° 162

500 €



72. STENDHAL (M. de) [BEYLE (Henri)].

LE ROUGE ET LE NOIR.

CHRONIQUE DU XIXE SIÈCLE.

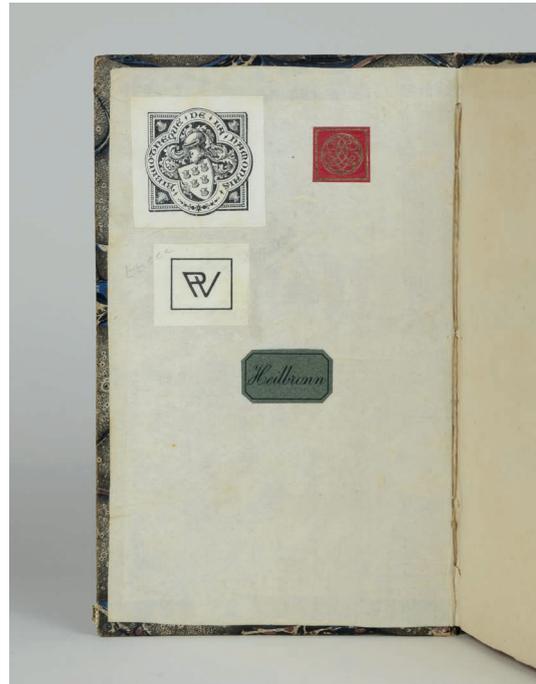
Paris, A. Levavasseur, libraire, Palais-Royal, (Impr. A. Barbier), 1831. 2 volumes in-8 (22 x 13,7 cm), cartonnage de papier caillouté à dominantes grise, bleue et noire, pièce de titre et tomaison de maroquin noir au dos de chaque volume, à toutes marges (reliure de l'époque), 3 ff. n. ch. (faux-titre, titre, avertissement), 398 pp. (Tome I) & 2 ff. n. ch. (faux-titre, titre), 486 pp., 1 f. n. ch. (note de l'auteur).

Édition originale, très rare, ornée sur chaque titre d'une vignette différente, gravée sur bois par Porret d'après Henry Monnier.

Admirable exemplaire, simplement relié à l'époque en deux volumes, en plein cartonnage, quelques discrètes rousseurs.

Relié sur brochure, l'exemplaire n'a été ni rogné ni mis sous presse et a, de ce fait, conservé ses dimensions originales et le papier duveteux et ondoyant toute sa fraîcheur.

De surcroît, l'exemplaire présente un pedigree irréprochable.



Il a figuré successivement dans la bibliothèque du château de La Hamonais puis dans celles de trois bibliophiles de renom : Paul Voûte, Christian Lazard et Hubert Heilbronn (avec leurs ex-libris respectifs). Une ancienne cote de bibliothèque sur une petite étiquette encollée sur le contreplat du second volume semble témoigner d'une provenance supplémentaire, probablement antérieure, dont nous n'avons pu percer le mystère.

Condition des plus désirables et d'une extrême rareté ainsi.

Provenance : Étiquette avec cote de bibliothèque au vol. II. (non identifiée), La Hamonais (ex-libris), Paul Voûte (ex-libris ; III, 11 mars 1938, n° 179), Christian Lazard (ex-libris ; 19 mai 1967, n° 97) & Hubert Heilbronn (ex-libris ; 11 mai 2021, n° 176).

Vicaire, I, col. 455-456

60 000 €

73. [THIRION (André)]. LE GRAND ORDINAIRE.

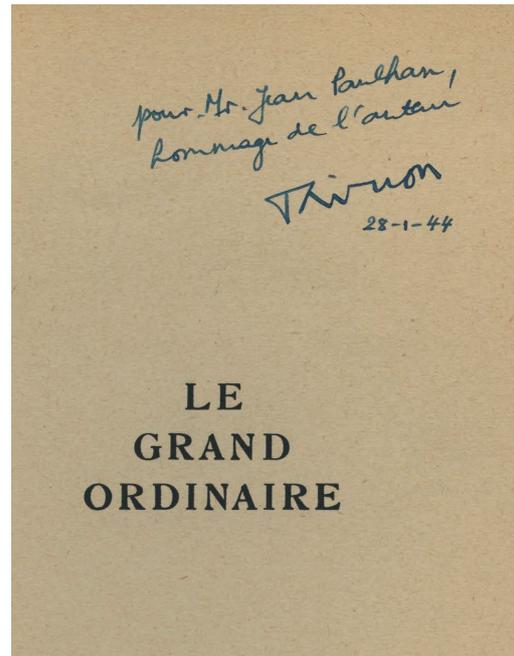
[Paris], [Robert Godet], 1934 [pour 1943]. In-8 (19,2 x 14,2 cm), broché, couverture imprimée en noir et vert, 123 pp., 2 ff. n. ch..

Édition originale publié anonymement.

Illustré de 7 compositions érotiques reproduites au trait à pleine page d'Oscar Dominguez, sans texte au verso

Un des 95 exemplaires imprimés sur vélin, celui-ci surnuméraire et justifié « HC ».

Envoi autographe signé de l'auteur : « Pour Mr Jean Paulhan / hommage de l'auteur / Thirion / 28-1-44 ».



Bel exemplaire broché, complet du feuillet d'errata volant.

Belle provenance, Jean Paulhan étant un grand amateur de littérature érotique.

Très rare avec envoi, comme souvent pour les livres clandestins.

« Ébauché en 1929 sous le titre « La vie de château », le livre prit forme lentement entre 1941 et 1942. Sur les conseils de Dominguez et les encouragements de Hugnet, le manuscrit fut remis à Godet. Celui-ci le publia clandestinement sous la fausse date de 1934 » (Dutel).

Pia, 588. Dutel, Bibliographie des ouvrages érotiques publiés clandestinement, n° 1675.

1 200 €

74. [VALLOTTON (Félix)] MEIER-GRAEFE (Julius).

FÉLIX VALLOTTON.

BIOGRAPHIE DE CET ARTISTE

AVEC LA PARTIE LA PLUS IMPORTANTE DE SON ŒUVRE ÉDITÉE ET DIFFÉRENTES GRAVURES ORIGINALES & NOUVELLES.

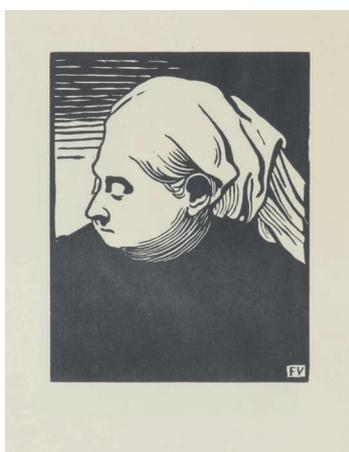
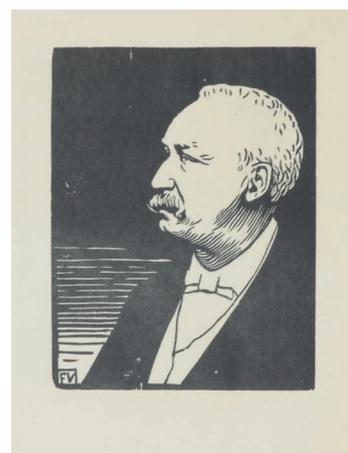
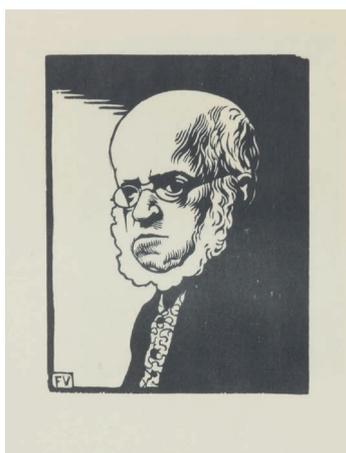
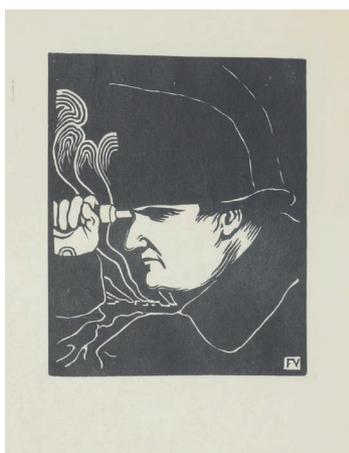
Berlin, J. A. Stargardt, Paris, Edmond Sagot, [1898]. In-4 oblong (26,5 x 37 cm), percaline de toile chagrinée à la Bradel, série de doubles filets à froid au dos, auteur, titre et date dorés, doubles filets à froid sur les plats, titre et auteur poussés à l'or sur le premier plat, tête dorée, papier ancien sur les contreplats et les gardes, non rogné, couverture et dos conservés (Patrice Goy & Carine Vilaine), 2 ff. n. ch. (frontispice, titre), 67 pp., 43 planches.

Édition originale de cette biographie bilingue, en allemand et en français.

L'ouvrage comprend également le catalogue complet de toutes les gravures sur bois réalisées par l'artiste de 1891 à 1898.

Un des 25 exemplaires de luxe imprimés sur Japon, signés par l'artiste à la justification (seul tirage numéroté et signé).

Illustré de 5 gravures originales sur bois de Félix Vallotton, à pleine page, réalisées pour l'ouvrage, savoir les portraits de : Napoléon I, Adolf Menzel, Félix Faure, la Reine Victoria, et Guillaume II.



...COMPORTANT CINQ BOIS ORIGINAUX DE L'ARTISTE

L'ouvrage est également illustré :

- d'un **frontispice, répété au recto de la couverture,**
- de **l'autoportrait de l'artiste** reproduit en page de titre,
- de **vignettes animalières** - poule, renard, lièvre, lapin, écureuil, corbeau, chat, canard et belettes - certaines utilisées plusieurs fois servant de séparateurs de paragraphes,
- de **motifs verticaux floraux ou totémiques**, répétés à chaque page, avec des variantes pour les totems, séparant le texte allemand du texte français, et
- de **38 planches, admirablement reproduites, à pleine page pour 36 d'entre-elles** : Autoportrait, Edgar Poe, Berlioz, Baudelaire, Verlaine, Dostoïevski, Ibsen, Schumann, Wagner, La Paresse, Série de petits sujets de baigneuses (10 vignettes sur 2 planches), Le Confiant, Les Cygnes, Le Poker, Le Mont blanc II, Le Beau soir, Les Petites filles, L'Averse, Le Coup de vent, La Modiste, Le Bon marché, Le Couplet patriotique, L'Étranger, La Scène au café, La Sortie, La Manifestation, Petits anges, L'Anarchiste, Le Suicide, L'Assassinat, L'Exécution, L'Absoute, Le Mauvais pas, Les Nécrophores, Le Mur, Le Grand enterrement, Les Amateurs d'estampes.

Très rare en grand papier.

Goerg 177-181

12 000 €



75. VERLAINE (Paul). LA BONNE CHANSON.

Paris, Alphonse Lemerre, 1870. Petit in-12 (15,8 x 9 cm), plein maroquin gris, plats entièrement recouverts d'un décor de jeu de filets dorés horizontaux, verticaux et obliques formant des losanges, médaillon central en réserve, dos lisse orné d'un rappel du décor, doublures bord à bord de maroquin rouille ornées de multiples filets dorés en encadrements, agrémentés de quatre triangles striés de filets horizontaux ou verticaux, gardes de soie moirée saumon, couverture et dos conservés, chemise, étui (Gruel), 3 ff. n. ch. (blanc, faux-titre, titre), 38 pp., 2 ff. n. ch. (achevé d'imprimer, blanc).

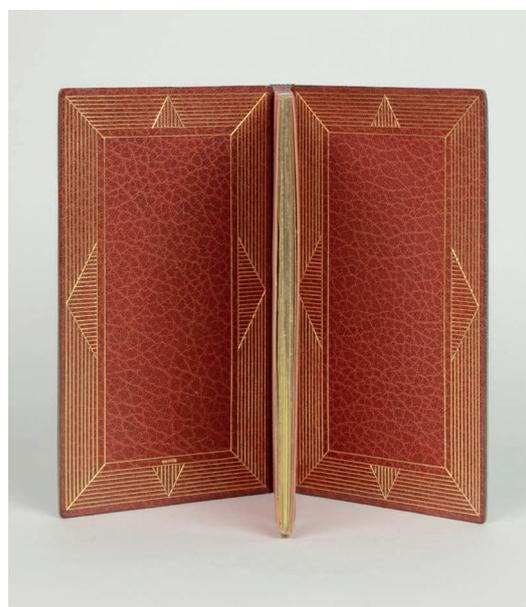
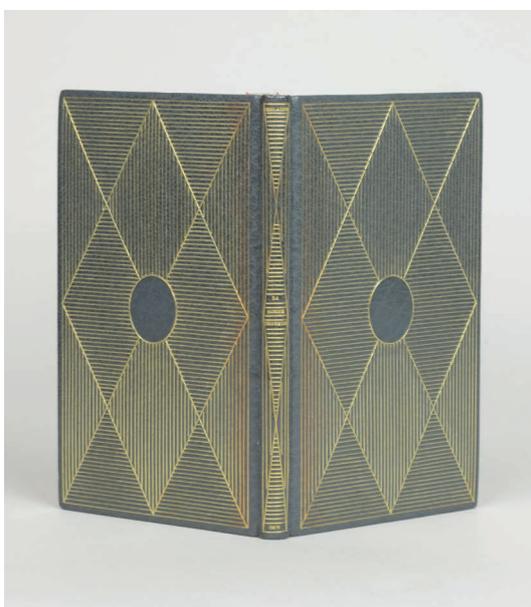
Édition originale.

Un des exemplaires imprimés sur papier vélin (après 10 ex. sur Chine, 10 ex. sur Whatman et 20 ex. sur Hollande).

Envoi autographe signé de l'auteur : « à Ernest Boutier, / son bien cordial vieil / ami. P Verlaine ».

Accroc au dos de la chemise, pour le reste en excellent état.

Très belle reliure à décor irradiant de Gruel.



Provenance : Ernest Boutier (envoi), Jacques Denner (ex-libris), Jean-Charles Lissarrague (ex-libris à la devise « Ex cremis », vente du 15 mai 2009, n° 38).

Violoniste amateur, versificateur à ses heures perdues et proche des Parnassiens, Ernest Boutier, « garçon très original, un peu fantasque même », fut un bon camarade de jeunesse de Paul Verlaine.

C'est lui qui mit Verlaine en contact avec Alphonse Lemerre pour la publication des *Poèmes saturniens* en 1865.

Les huit poèmes formant le premier cycle des *Poèmes saturniens*, rassemblés sous le titre de *Melancholia*, lui était dédiés.

Recueil de 21 poèmes écrits par amour pour Mathilde Mauté, qu'il épousa en 1870, année de publication de ce petit livre paru à compte d'auteur chez Alphonse Lemerre. Le livre ne se vendit pas et les invendus furent récupérés par Léon Vanier qui finit d'écouler le tirage après avoir apposé une vignette à son nom en couverture.

Verlaine garda une prédilection pour ce pauvre petit recueil, propos qu'il consigna dans ses *Confessions*.

Réf. : Edmond Lepelletier, *Paul Verlaine: Sa vie, son œuvre*, Mercure de France, 1907

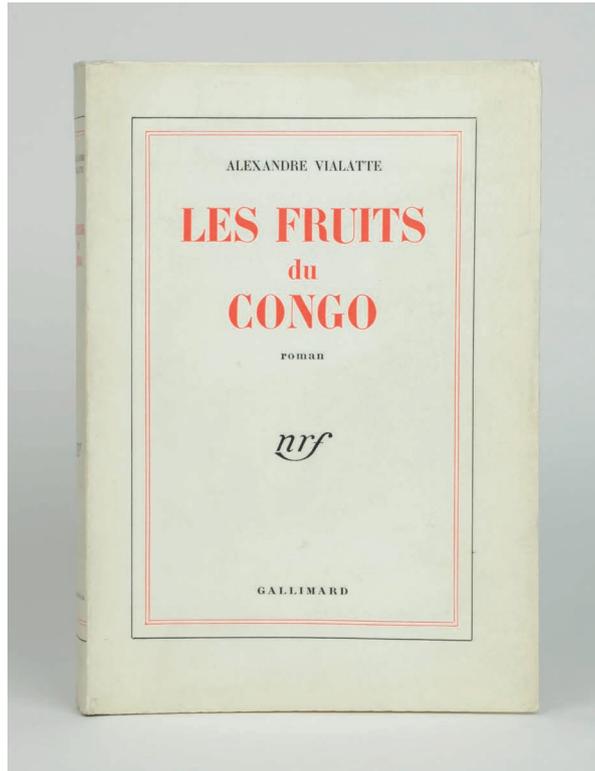
9 000 €

76. VIALATTE (Alexandre). LES FRUITS DU CONGO.

Paris, Gallimard, 1951. 20,8 x 14,2 cm, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 318 pp., 2 ff. n. ch., étui-chemise beige, pièce de titre imprimée en rouge et noir.

Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur.

Un des 53 exemplaires numérotés imprimés sur vélin pur fil des papeteries Navarre (seul grand papier), celui-ci portant le n° 36.



Très bel exemplaire, broché, tel que paru, non coupé.

Conservé sous étui-chemise.

Très recherché.

6 000 €

77. [VIAN (Boris)] [JARRY (Alfred)] 'PATAPHYSIQUE.

[LA MESSE EN JEAN MINEUR DE J. S. BACHIQUE] COLLECTION ESOTERICA.

s. l., Collège de 'Pataphysique, du n°1, 22 Tatane 82 (1955) au numéro 25, 21 haha 122 (1995) et une plaquette non numérotée. 26 fascicules in-24 et in-12, couvertures imprimées, agrafés pour la plupart.

Série complète des 26 plaquettes secrètes publiées par le Collège de 1955 à 1995 (de l'an 82 de l'E. P. à l'an 122), tirées à très petit nombre et distribuées à une élite de ses membres dûment éprouvée, qui prêtait serment de tenir les dites plaquettes à l'abri de tout regard même favorable.

La consigne fut longtemps respectée puisque même à l'occasion de la publication des *Très riches heures du Collège de 'Pataphysique* (Fayard, 2000), la collection esoterica fut passée sous silence, alors que le dit volume révélait de nombreux autres livres rares et parfois uniques publiées par le collège et ses fondateurs. Il faudra attendre 2020 pour que L'Hexaèdre en collaboration avec le Novum Organum lève le voile sur *Les Publications secrètes du collège de 'Pataphysique*.

Ensemble complet de la très recherchée Messe en Jean mineur de J.S. Bachique de Bison Ravi (anagramme et pseudonyme de Boris Vian).

Cette plaquette, figurant parmi les livres les plus rares de Boris Vian, livre un fascinant récit pornographique et anticlérical composé de 56 vers octosyllabiques allant droit au but.

L'ensemble comprend:

1 - JARRY (Alfred). Equations. 22 Tatane 82 (vulg. août 1955). Tirage: 69 ex., dont 12 exemplaires cousus marqués d'une chouette.

2 - BOUCHE (Henri). Introït à la transquination verticale ou corticale. 24 Tatane 82 (vulg. août 1955). Tirage : 69 ex., dont 14 ex. cousus marqués d'une tête de crocodile.

3 - **Le Château de Courton**. 14 Phalle 82 (vulg. août 1955). Tirage 90 ex. (61 exemplaires sur papiers anhistoriques jaune, vert et bleu, 29 exemplaires sur Grand-Chartre de Lys démocratique (dont 13 enrichis d'une plume de geai de Courton)).

Exemplaires comportant 13 photographies originales en noir et blanc d'Emmanuel Peillet, numérotées par lui au verso.

4 - Enchiridion. De omni re scibili ac nescibili. Ultima die phalli 82 (vulg. septembre 1955). Tirage : 69 ex., dont 17 exemplaires cousus marqués du crocodile.

5 - Anagogies hyperanagogiques ... 15 absolu 83 (vulg. septembre 1955). Tirage : 69 ex., dont 10 ex. cousus à crocodile russe.

6 - Haha par Bosse de Nage, Traité inédit. 22 merdre 83 (vulg. juin 1956). Tirage : 69 ex., dont 20 ex. cousus marqués de l'unicorne.

7 - MAUVOISIN (J. J. M.). Court traité de l'apparence pataphysique. 28 gidouille 83 (vulg. juillet 1956) . Tirage : 79 ex., dont 17 cousus marqués Omnia jus vani veri (anagramme de Janvier Mauvoisin).

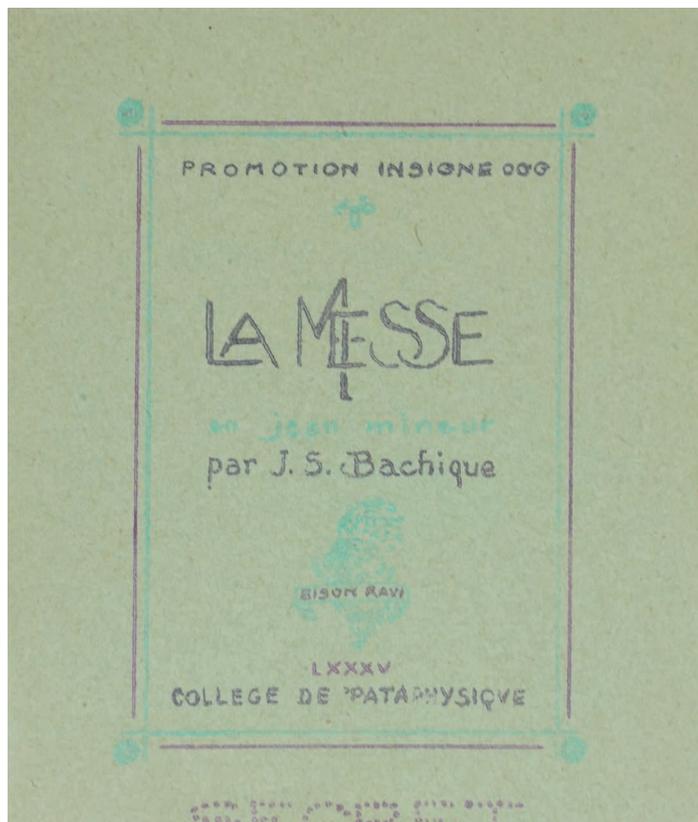
8 - BOUCHE (Henri). Le zoo des quinquonces. 26 absolu 84 (vulg. octobre 1956). Tirage : 69 ex., dont 20 ex. cousus marqués d'un enfant-prodige travesti.

9 - Exposé des motifs aux Sérénissimes Provéditeurs du Collège. 28 absolu 84 (vulg. octobre 1956). Complet du portrait photographique de V. Plomb. Tirage : 69 ex., dont quelques ex. cousus marqués de la tête de chat.

10 - [VIAN (Boris)]. **BISON RAVI. La Messe en Jean Mineur de J. S. Bachique**. 27 Haha 85 (vulg. novembre 1957). Tirage : 69 ex., dont 7 ex. cousus sous couverture verte marqués d'un cochon.

11 - FERRY (Jean). Vue cavalière de la mignonette. 23 Clinamen 85 (vulg. avril 1958). Tirage : 99 ex., dont 20 ex. marqués Fy je narre (anagramme de Jean Ferry) dont celui-ci avec le papillon justificatif.

12 - Du sérieux par un anonyme de la Revue Roman. 1er Tatane 8 (vulg. juillet 1958). Tirage : 99 ex., dont 20 ex. cousus marqués Aquarius.



13 - JARRY (Alfred). Leda, fragments. 8 phalle 85 (vulg. août 1958). Tirage : 99 ex., dont 20 ex. cousus marqués d'une tête de chat.

14 - CARADEC (François). L'Affaire de la Gazette de Lausanne. 86 (vulg. 1958). Tirage : 99 ex. dont 20 ex. cousus marqués d'un chat assis.

15 - QUENEAU (Raymond). Inventaire sommaire des papiers déchirés, brulés, jetés, etc. en juin 1918. 18 as 86 (vulg. novembre 1958). Tirage : 99 ex. tous enrichis d'un signe manuscrit, dont 20 ex. cousus marqués « Buvez du champagne le roi des vins ».

16 - Lettre hyperphate au T. S. Jean Ferry ... sur le 732. 27 décervelage 86 (vulg. janvier 1959). Tirage : 99 ex., dont 20 ex. cousus marqués d'un nautilus.

17 - [VIAN (Boris)]. J'irai cracher sur vos tombes. Document folk-lorique. 29 Tatane 87. (vulg. août 1960) Tirage : 111 ex., dont 20 ex. cousus marqués du fac-similé de la signature de Boris Vian.

Non numéroté - CARADEC (François). La Parfaite secrétaire ou l'alphabet par les méthodes actives. 22 phalle 88 (vulg. septembre 1961). Tirage : 111 ex., dont quelques ex. cousus sur papier vert d'eau

18 - LAUNOIRE. Le Grand Pan est mort. 9 as 104 (vulg. novembre 1976), 2 photos hors-texte. Tirage : 111 ex.

19 - FOULC (Thieri). MNHETHP ou l'énigme du Sphinx. 12 as 104 (vulg. novembre 1976). Tirage : 111 ex.

20 - DINGUIRARD. Hébert restitué. 2 décervelage 116 (vulg. décembre 1988). Tirage : 111 ex.

21 - A propos d'Emmanuel Peillet. 24 décervelage 116 (vulg. janvier 1989). Tirage : 111 ex.

22 - La Preuve par IX (31). Torma et les juges. 23 gueules 116 (vulg. février 1989). Sans mention de tirage.

23 - FERRY (Jean). Le Crocodile de Jeanson. 26 phalle 118 (vulg. septembre 1991). Sans mention de tirage.

24 - Nostradamus et la désoccultation. 29 Clinamen 122 (vulg. avril 1995). Tirage : 111 ex.

25 - Du restraint pataphysique et de la participation. 21 haha 122 (vulg. octobre 1994). Sans mention de tirage.

Le tout en très bon état. Une infime déchirure et petite marque de pli à la couverture de La Messe en Jean Mineur de J. S. Bachique.

Très rare complet.

5 000 €

78. WOLS (Otto) & PAULHAN (Jean). LE BERGER D'ÉCOSSE.

Paris, Presses du Livre Français, 1948. Grand in-8 (23,8 x 15,6 cm), plein maroquin noir, doublures de daim gris sous encadrement de maroquin noir, dos lisse, titre à la chinoise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés d'un seul tenant, non rogné, chemise étui assortis (reliure de J.-P. Miguet), 1 f. n. ch., 30 pp., 5 ff. n. ch., suite de 5 pointes sèches.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci un des 5 ex. hors-commerce marqués « H.C. », illustrés de 5 pointes sèches originales de Wols et comportant une suite des 5 gravures tirées sur Japon mince.

Seuls les exemplaires sur Hollande comportent cette suite.

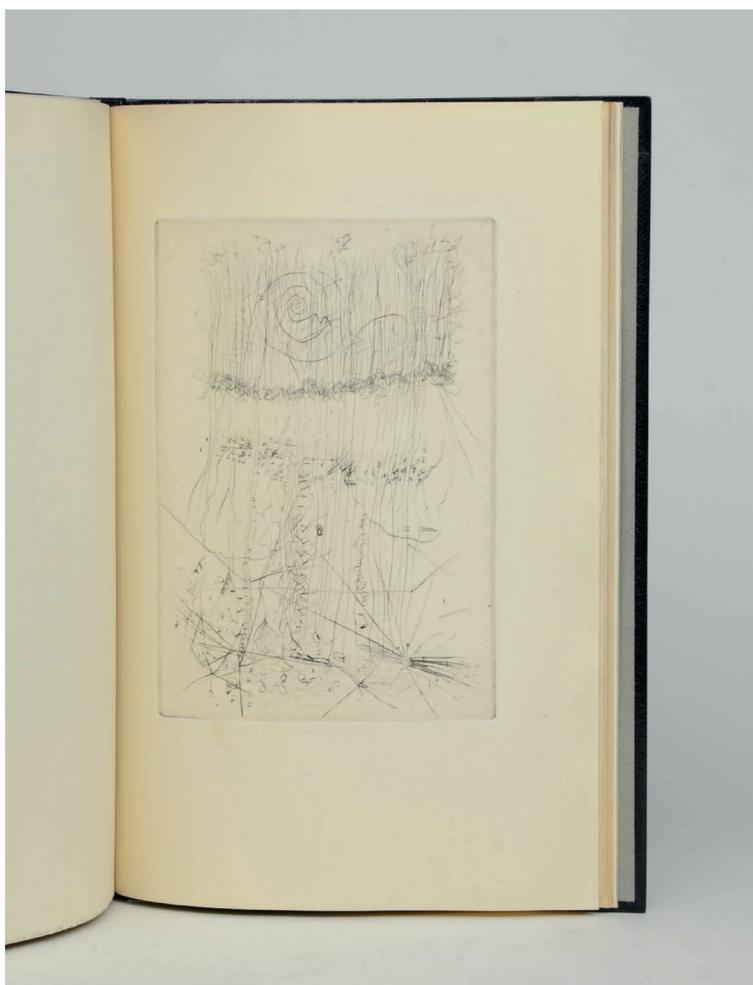
La couverture illustrée sur les deux plats a été conservée d'un seul tenant et reliée en tête d'ouvrage.

Très bel exemplaire, parfaitement établi en plein maroquin doublé par J.-P. Miguet.

Rare en premier papier et avec la suite.

La première publication de François Di Dio.

9 000 €



79. WOLS (Otto) & KAFKA (Franz). L'INVITÉ DES MORTS.

Paris, Presses du Livre Français, 1948. In-8 (26,5 x 17,3 cm), broché, couverture illustrée, 1 f. blanc, 4 gravures hors-texte de Wols sur des bi-feuillets (hors pagination), 28 pp., 2 ff. n. ch..

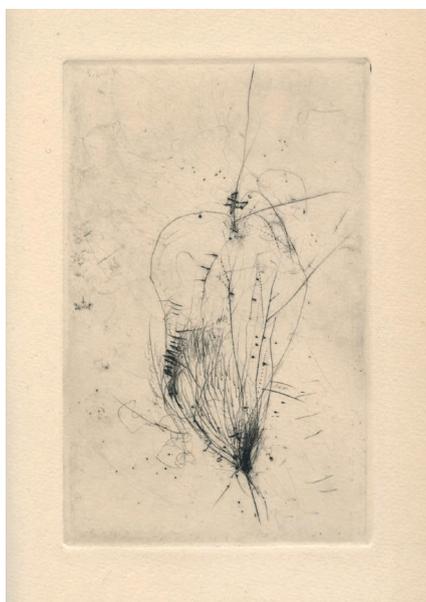
Première édition illustrée de pointes sèches originales de Wols, comportant L'Invité des Morts, Dans Notre Synagogue, L'Épée et Lampes Neuves.

Traduction de Marthe Robert, typographie de François di Dio.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Montval comportant les **4 pointes sèches originales de Wols** (après 20 ex. sur Vidalon haut avec suite sur Japon et avant 150 exemplaires sur Montval ne comportant qu'une gravure), celui-ci le n° 33.

Exemplaire broché.

3 300 €



80. ZÜRN (Unica). SOMBRE PRINTEMPS.

TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR RUTH HENRY ET ROBERT VALANÇAY.

Paris, Pierre Belfond, Coll. « Cahiers du Regard », 1970. In-4 (38,4 x 28,8 cm), en feuilles, couverture de papier blanc à rabats, imprimée sur le premier plat, 2 ff. n. ch., 45 pp., épreuve volante de la gravure sur Japon nacré, 3 ff. n. ch., emboîtage de toile bleu ciel de l'éditeur.

Édition originale française.

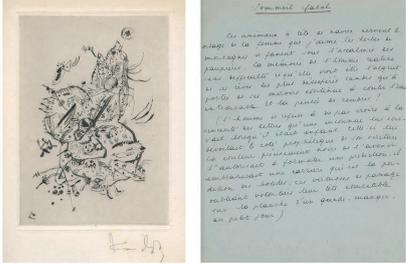
Illustré en frontispice d'une gravure originale au burin de Hans Bellmer, signée par l'artiste.

Tirage limité à 170 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tous accompagnés d'une seconde épreuve de la gravure sur papier nacré du Japon signée et numérotée au crayon par Hans Bellmer, le n° 29.

1 000 €

La librairie achète aux meilleures conditions livres, manuscrits, photographies, gravures et documents littéraires à l'unité ou en lot.

LIBRAIRIE FAUSTROLL



Bibliothèque Marcel Fourier

Salon International du Livre Rare
Grand Palais Éphémère - Stand C20
Champ-de-Mars, 13 Place Joffre 75007 Paris

du 22 au 25 septembre 2022

A consulter :

Bibliothèque Marcel Fourier

Catalogue publié en septembre 2022
décrivant 122 livres, lettres et
documents provenant de la
bibliothèque de Marcel Fourier,
journaliste engagé,
proche des surréalistes

Vous pouvez y accéder en cliquant sur la
reproduction de la couverture à gauche,
ou en consultant notre site internet

(onglet Catalogues)



Conditions de vente :

Conditions de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne. Les prix indiqués sont nets en euros. Frais de port à la charge de l'acquéreur (envoi en recommandé). Pour Paris, les réservations par téléphone ne pourront excéder 48 heures.

Tous nos ouvrages sont garantis complets et en bon état, sauf indications contraires. Nous vous prions de nous excuser de ne pouvoir répondre aux demandes d'ouvrages déjà vendus.